

Коңға салынбалы өзбекілік



В ПОМОШЬ
ВОСПИТАТЕЛЮ



КОГДА СОЛНЫШКО ВЗОШЛО...

МОСКВА
ЗАО РИФМЭ
1997

С 25 Когда солнышко взошло... Сборник — М.: ЗАО
РИФМЭ, 1997, 128 с.
ISBN 5-89182-010-2

Практические материалы, предназначенные воспитателям, гувернерам и родителям в их работе с детьми. Колыбельные, байки, пестушки, потешки, загадки, скороговорки, сказки, игры, песенки и пр.

Издание снабжено большим количеством нот и рассчитано как на специалистов, так и на широкий круг читателей.

ББК 2

Редакционная коллегия:
Левкодимов Г.Е.
Фирсова Л.М.

Научный консультант — кандидат исторических наук
В.П. Терехов

Подписные индексы «Молодежной эстрады» в каталоге «Роспечати» —
70545 и 72755 (льготная подписка)

Отпечатано с готовых диапозитивов ЗАО РИФМЭ
тиографией АО «Молодая гвардия»

Лицензия на издательскую деятельность
Серия ЛР № 071247 от 09 декабря 1995 г.

КОГДА СОЛНЫШКО ВЗОШЛО...

Редакторы-составители Г. Левкодимов, Л. Фирсова
Художник К. Фадин
Художественный редактор К. Фадин
Технический редактор В. Пилкова
Корректор И. Ларина

Сдано в набор 18.02.97. Подписано в печать 18.02.97. Формат 70x100¹/16.
Бумага типографская № 2. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Усл. печ. л. 10,4. Тираж 10 000 экз. Заказ 77099.

Типография АО «Молодая гвардия». Адрес: 125015, Москва, Новодмитровская, 5а

Редакция, к сожалению, не имеет возможности отвечать на все поступающие письма. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

ОТ РЕДАКЦИИ

Ушли в прошлое старые, добрые времена, когда дети до самого позднего вечера не покидали двора. И на требовательный материнский крик в окно: «Пора домой!» — плаクисво отвечали: «Мамочка, ну еще пятнадцать минут!»

Каждое поколение придумывает свои песни и свои игры. Дети вырастают, становятся взрослыми, а их детские забавы уходят в прошлое. Остаются лишь воспоминания. Правда, самые интересные и увлекательные песни и игры никогда не забывались. Они продолжали и продолжают жить в новых поколениях. Для появившихся на свет мальчиков и девочек они играют такую же важную роль, как некогда для их бабушек и дедушек, мам и пап.

Детство — период рассвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Он возрастает не только физически, но и духовно-нравственно. Именно поэтому для малыша так важно участие, добрый совет или помочь взрослого, особенно матери или отца. Дети младшего возраста очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому наша задача, задача взрослых, — привить детям любовь к прекрасному, научить их не только умениям и навыкам игры в коллективе, но и развить в малышах такие качества, как доброта, чувство товарищества и благородство. Этому как раз и призваны способствовать приведенные в настоящем сборнике материалы.

Пожалуй, ни один другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. На деревенских окопицах можно было слышать девичье пение, а на проезжих дорогах — протяжную песнь ямщиков. Во время страды молодые и старые, сгребая сено на склоненном лугу, пели, облегчая тем самым себе труд незамысловатыми мелодиями. Приезжавших в Россию иностранцев приводили в изумление русские хороводы и пляски. Хороводы испокон веков были излюбленным развлечением молодежи как в деревне, так и в городе.

В семье закладывались основы личности человека. Именно в помощь семье народная педагогика выработала целую систему правил-наставлений. Это пословицы и поговорки, сказки и потешки, игры и загадки. Известный педагог К.Д. Ушинский еще в прошлом веке писал: «Природные русские педагоги — бабушка... дед понимали инстинктивно и знали по опыту, что моральные сентенции принесут больше вреда, чем пользы, и что мораль заключается не в словах, а в самой жизни семьи...»

Передача нравственных истин осуществлялась через конкретный поступок и устное слово, начиная с того времени, как ребенок еще лежал в колыбели. Народная педагогика учитывала физические и психологические особенности и возможности ребенка в разные периоды его жизни. В зависимости от них определялись и воспитательные приемы.

В сборник «Когда солнышко взошло...» вошли самые разнообразные материалы — как забытые за давностью лет, так и те, которые появились совсем недавно.

Один из самых живых жанров русского народа — колыбельные песни. Они непрятательны и как будто бы вовсе не похожи на песни. Однако это не так. Приведенные в сборнике колыбельные конца XIX — начала XX века — это маленькие музыкально-поэтические произведения, отражавшие жизнь людей того времени. То же самое можно сказать и о некоторых играх, дошедших до нас от прабабушек и прадедушек. Надоели старинные игры на улице, пожалуйста, можно в помещении заняться современными играми-забавами или музыкальными играми. А можно и загадки поотгадывать. На сон грядущий самое время послушать маленькие рассказы или бабушкины сказки. А с утра вместе с друзьями музыкальную сказку поставить.

При этом материалы построены с учетом возрастных особенностей детей, что облегчает работу с ними профессиональных воспитателей и педагогов, а также тех, у кого есть в семье очень маленькие дети и ребятишки постарше.

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Тихий, ласковый голос матери, простой напев, нежное прикосновение... Как это много значит для ребенка! Первые впечатления о мире — через слово матери, ее бесхитростную песенку. Однообразно-завораживающий напев. Слов малыш пока не понимает. Зачем же тогда слова? А ведь матери необходимо, чтобы внимание ребенка было приковано к ее словам, она вводит его в жизнь, в мир.

Колыбельные песни, байки, баюшки, люлюшки, пестушки... Во всем мире они были, есть и будут — древние и вечные, как материнская любовь.

Существует множество колыбельных песен. Нередко встречаются очень большие тексты, с развитыми сюжетами. «Да как укачивашь его, чего только не переберешь!» — говорят деревенские женщины. В этих песнях действуют и котинька-коток, и гулюшки, и петушок, и собачка. Они оберегают ребенка. Но есть и образы пугающие: Бука, старик Бабай, серенький волчок. Здесь и первые сказочные герои: Сон, Дрема. Если действующие лица колыбельной песни тревожат ребенка, пугают его, он старается избавиться от них в спокойном ласковом сне. Ведь колыбельные песни прежде всего поют тем детям, которые долго не засыпают.

Убаюкивая, матери часто рассказывают детям о том, какими они вырастут:

Когда вырастешь, дружок,
Тогда ты выкосишь лужок.
Баю, баю, бай!
Когда выкосишь лужок, да
В ту пору сметиши и стожок.
Люли, люлюшки, люлю!
Зимой в город повезешь,
Себе обновок наберешь.
Баю, баю, баю, бай!

*Из сб. Б. Ефименковой
«Северные байки»*

Из колыбельных песен ребенок впервые узнавал о делах каждого члена семьи:

О, зыбаю, позыбаю!
Отец ушел за рыбою,
Мати — та пеленки мыть,
Бабушка — коров доить.

Там же

В прежние времена часто старшие братья и сестры укачивали младших, нередко занимались малолетние няньки. Их нелегкая работа отражалась и в текстах песен:

Восемь месяцев тебе, а мне девятый год пошел.
Еле приняли в работу — хорошо, что рост большой.

Из сб. «Угличские народные песни» под ред. И.Земцовского

Колыбельные песни принято петь вполголоса, неторопливо, ровно. Само однообразие напева, спокойная манера исполнения помогают ребенку уснуть. Мелодический рисунок колыбельных песен всегда очень прост, одна-две интонации повторяются, образуя нехитрый узор. Простота этого узора составляет его своеобразную прелест, которую не может не чувствовать ребенок. Колыбельная песня — маленькое музикально-поэтическое переживание ребенка, который, прежде чем уснуть, наслаждается любовью матери и лирической игрой чистой красоты песни.

Спи, дитя, спи мое,
Спи до белого дня;
Еще будет пора —
Мы разбудим тебя.

Спи се с Богом,
Со Христом,
Спи со Христом,
Со ангелом!
Спи, дитя, до утра,
До утра, до солнышка.
Будет пора,
Мы разбудим тебя.

Бай, бай,
Поскорей засыпай!
Баю, Васенька,
Баю, милованный,
Усни, ненаглядный.
Спи, моя родная,
Рыбка золотая,
Спи до утра, до зори —
Придет времечко-пора —
Встанешь, милая, сама...
Уложу я тебя спать
На перину, на кровать,
На перинушку, на пуховую.

Сон ходит по сеничкам,
Дрема — по новым,
Ищут колыбельюшку,
Где Васенька спит.
Спит наш Васенька
Во высоком терему,
Во высоком терему,
На качко очепу.
Очеп-то качкой,
Подочапочек гибкой,
Лучка-то — золоты,
Веревка шелкова,
Пологи были шелковы —
Сидят нянки бестолковы.

Сон да дрема
По качульку брела,
По качульку брела,
К дочке в люльку забрела.

Леляшки, люли,
Прилетели голуби.
Стали гули ворковать,
У меня дочка — засыпать.

Спи-ко, дочка моя,
Прикачаю я тебя.
Байки-качай,
Под подушку — калачи,
В ручках — прянички,
В ножках — яблочки...

О, качай, качай, качай,
Под подушкой калачи,
В ручках — прянички,
В щечках — яблочки.
О, люлю, люлю, люлю!..

Я качаю день и ночь,
Отойди, бессонье, прочь!
Отойди да отвались,
В темном лесе заблудись,
В темном лесе, во кустах,
Во малиновых листах.

Люшеньки, люли,
Спи, дитя, усни,
До утренней зари,
До свежей росы.

Спи-тко, Манюшка, здоровό,
А вставай веселό,
Уж ты спи камушком,
Вставай перышком.

Бай-бай, бай-бай!
Спи-ко, милое дитя,
До восхода солнышка,
До заката месяца.
Бай-бай, бай-бай!
Когда солнышко взойдет,
Роса наземь упадет,
Бай-бай, бай-бай.
Роса наземь упадет,
Тогда Костюшка встает —
На работушку пойдет.

Ай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай,
Ты, корова, не мычи,
Ты, петух, не кричи,
А наш Юра будет спать,
Станет глазки закрывать.

Не дадим Коле спать,
Будем рано разбужать,
Будем рано разбужать,
На работку посыпать,
На работу на таку,
Да на веселую страду,
Будем сено косить,
Да будем в кучки носить.

Баю, бай, баю, бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Нашу Лену не буди.

Бай-бай, бай-бай!
Спи-ко, Костя, в зыбке новой,
На периночке пуховой,
Бай-бай, люли, бай,
На периночке пуховой —
Много перья петухова...

Байки, побайки,
Пекла баба олашки,
В масличко макала,
Санушке давала.
Ешь-ко, ешь-ко, Санушко,
И ты вырастешь больша,
Я отдам за молодца,
Ты там станешь поживать
Да меня все поминать.

Баю, баю, детятка!
Поспи, детятка, поспи,
У Бога счастья попроси!
Боже счастыща дает,
Тебе в люленьку кладет.

Спи, пока забот не знаешь,
Баюшки, баю.
Когда будешь ты большая,
Все узнаешь ты тогда,
Баюшки, баю.
Нынче Господу молись,
Уму-разуму учись,
Баюшки, баю.
В церковь Божию ходи
И со всеми мир веди,
Баюшки, баю.
Почитай отца и мать,
Близких бойся осуждать.
Баю, баюшки, баю.

Баю, баюшки, баю,
Нет ли местечка в раю,
Хоть на самом на краю?
В раю ангелы поют,
К себе деточку зовут:
— Ты поди, малютка, к нам,
Мы отпрем светлый рай,
Пустим деточку вперед,
Пускай сама дитя идет.—
Богородица и мать,
Уложи малютку спать.
Ты, спокой-от ли спокой,
Глазок ангельский прикрой;
Ты поспи-ка, посыпай
И спокой другим давай.

Баю-бай, баю-бай,
Коля, рано не вставай,
Коля, рано не вставай,
Головы не поднимай,
Головы не поднимай
Да обряжаться не мешай.
Коля рано встает —
Обряжаться не дает...

Баюшки, баю!
Я сугревушку свою,
Я сугревушку свою,
Я к чему примерю?
Примерю теплую
Свою сугревую,
Летом — к алому цветочку,
Зимой — к белому снежочку.

Баю, побай,
Дай ржаной каравай,
Спи, дитя, мило,
Нам не надобно ино.

С тобой горя много,
Спи да расти
И упокой держи.
Спи-тко по ночкиам
И расти по часочкам,
Да по утренничкам,
Да по середочным денькам.

Баю, баюшки, баю,
Баю милую дитю.
Мое милое дитя
Накричалось, вопя.
Ты спи, усни,
Угомон тебя возьми.
Сон да дрема —
Моей милой в голова.
Ты спи по ночам
И расти по часам.

А баё, баё, баё,
Не ложися на краю:
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок
И утащит во лесок,
Под ракитовый кусток;
Там птички поют —
Тебе спать не дадут.
Бáю, бáю, бáю,
Не ложися на краю,
Ляг на лавочке
В середочке.
Придет серенький волчок,
Тебя схватит за бочок,
Потащит в темнóй лесок;
А в темном-то лесу
Березонька — скрып-скрипит,
А мой сынок спит-поспит.

Баюшки, баю!
Не ложися на краю:
Тебя мышка съест,

А коровка — под бочка,
Не даст молочка.

Бай-бай, бай-бай,
Не вались, Коля, на край...
Придет серенький волчок,
Схватит Колю за бочок
Схватит Колю за бочок
Да потащит во лесок,
Он потащит во лесок
Во ракитовый кусток...

Ну, баю, баю!
Баю дитятку мою!
Придет старый старичок,
Хворостинкой посечет;
Он за то посечет,
Что ты мало ночью спишь,
По ночам всегда кричишь!

Ай, бай, побай!
Поди, бука, на сарай,
Поди, бука, на сарай,
Сена коням надавай.
Бай-бай, бай-бай,
Кони сена не едят —
Все на букушку глядят.

Баю, баю, баю, бай,
Иди, бука, под сарай!
Буке некуда легчи:
Под сараem кирпичи.

Бай, бай, бай,
Поди, бука, под сарай,
Саше спать не мешай!
Уж ты, Сашенька, усни,
Угомон тебя возьми!

Баю, баю, баиньки,
Купим Тане валенки,
Наденем на ножки,
Пустим по дорожке.

Будет Танечка ходить,
Будет валенки носить.

Спи, спи, дитя милое!
Укачаю я тебя,
Убаюкиваю.

А бáиньки, бáиньки,
Купим сыну валенки,
Наденем на ноженьки,
Пустим по дороженьке.
Будет мой сынок ходить,
Новы валенки носить.

Баю, баю, зыбаю,
Отец ушел за рыбью,
Мать ушла пеленки мыть,
Дедушка — дрова рубить,
А бабушка — уху варить,
Тебя, Машенька, кормить.

Ой, бainьки, бainьки,
Куплю сынку валенки,
Куплю сынку валенки
Бегать по завалинке,
Сапожки на ножки —
Бегать по дорожке.

Уж ты, котичка-коток,
Котик — серенький лобок,
Приди, котик, ночевать,
Мою (имя) качать;
Я тебе ли, коту,
За работу заплачу:
Дам кувшин я молока
Да кончики пирога.
Уж ты ешь, не кроши,
Больше, серый, не проси.

Баю, побаю,
Скоро в речке накупаю,
В родничке наполошу,
Никуда я не спущу.

Уж я Ванюшку качала,
Уж я котику кричала:
— Приди, котик, ночевать,
Мово Ваню покачать.—
Уж я серому коту
За работу заплачу,
Дам я мяса кусок,
Молока туесок!
Бай да побай,
Ты, Ваня, засыпай!

Баюшки, баю!
Живет Федор на краю.
Он не беден, не богат,
Полна хата ребят.
Все по лавочкам сидят,
Кашку с маслицем едят.

Пошел котик во лесок,
Нашел котик поясок,
Чем люлечку подцепить
Да Ванюшку положить.
Ваня будет спать —
Котик Ваню качать,
А котик его качать
Да, серенький, величать:
«Сон да дремá,
Усыпí мое дитя!»

А баю, баю, баю,
Жил мужик на краю;
Он не беден, не богат,
Полна горница ребят,
Все по лавочкам сидят,
Кашку с маслицем едят,
Едят кашку с молочком,
Бьют по пузу кулачком.

Пошел котик во торжок,
Купил себе пирожок.

Баю, баю за зыбою,
Отец пошел за рыбью,
А матушка — дрова рубить,
А бабушка — уху варить.

Идет котик на лавочку,
Ведет кыску за лапочку.
Ходят вместе они,
А ты, миленький, усни!

●
А люли, люли, люли,
Все давно уже уснули.
Один Ванечка не спит,
Он в окошечко глядит.
Под окошком петушок,
Кукарекает-поет.
Ванечка на двор пойдет,
Петушка-то уберет.

●
А баю, баю, баю,
Не ложися не краю.
Придет к тебе бирючик
И ухватит за бочок,
За бочок за правенький,
Мой сынок кудрявенький.

●
Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках прянички,
В ножках яблочки,
По бокам конфеточки,
Золотые веточки.

●
Бай, бай, бай, люленьки,
Прилетели гуленьки.
Прилетели гуленьки,
Сели возле люленьки.
Стали гули ворковать:
— Как Катюшеньку питать?
Купим крупки мешок,
Новый глиняный горшок.
Станем кашку варить
И Катюшеньку кормить.—
Прилетели в уголок
И расклали огонек.
Стали кашку варить
И Катюшеньку кормить.

●
Спи-ка, Сашенька, усни,
Крепкий сон к тебе приди,

Ручки белые прижми,
Глазки милые сожми.

●
Байки-побайки,
Прискакали зайки,
Стали люльку качать,
Сладку дрему навевать.
Стали в дудки играть,
Начал Миша засыпать.

●
А баю, баю, баю,
Не ложися на краю.
А то с краю упадешь
И головку расшибешь.

●
Бай, бай, бай, бай,
Ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи
И Ванюшу не буди.
Мой Ванюша будет спать,
Да большой вырастать.
Он спросит подольше,
Вырастет побольше.

●
Ай, бай, бай, бай,
Не ходи, старик Бабай,
Коням сена не давай.
Кони сено не едят,
Все на Машеньку глядят.
Маша спит по ночам
И растет по часам.
Ай, бай, бай, бай,
Не ходи ты к нам, Бабай.

●
А качь, качь, качь,
Спи-ка, Оленька, не плачь,
Я куплю тебе калач.
Спи-ка, Оля, не реви,
Я куплю тебе все три.

●
Баю-баюшки, бай, бай,
Глазки, Маша, закрывай.
Я тебя качаю,

Тебя величаю.

Будь счастлива, будь умна,
При народе будь скромна.
Спи, дочка, до вечера
Тебе делать нечего!

Люлю-люлю, люлю-бай,
Под окошком дед Бабай,
Говорит: «Вову отданай!»
У нас Вовочка один,
Мы его не отпадим!

Ой, качи, качи, качи,
К нам приедут торгачи,
Станут Вову покупать,
Мы не будем продавать.
Вову мы не отпадим,
Вова нужен нам самим.

Баю, баю-баеньки,
Скатаем Маше валенки,
Валенки по ножкам
Бегать по дорожкам.
К бабушке по прянички,
К дедушке по яблочки.

Ой люли, люли, люли,
Прилетели журавли.
Как они летели —
Все на них глядели.
Журавли курлыкали,
Киски все мурлыкали.

Ходит Сон по горе,
Носит Дрёму в рукаве,
Всем детишкам продает,
Нашей Гале так дает.

Люлю-люлю, баеньки,
В огороде зайньки.
Зайки травку едят,
Ване спать велят.
Люлю-люлю, люлю-бай,
Поскорее засыпай
Уж я по воду пойду,
Заек чаэм напою.

Баю-баюшки, дружок,
Некошённый твой лужок,
Бай, бай, бай!
Когда вырастешь, дружок,
Тогда скосишь свой лужок.

Качь, качь, качь, качь,
Привезет отец калач,
Оленьке — саечку,
Ване — балалаечку.
Стану люльку я качать,
В балалаечку играть.
Баю, баюшки, баю,
Баю дитятку мою.

В пору и сметешь стожок,
Бай, бай, бай!
Зимой в город повезешь,
Себе обновок наберешь,
Бай, бай, бай!
Купишь новую рубашку,
На головушку фуражку,
Бай, бай, бай!
Купишь ты себе штаны,
С каблуками сапоги,
Бай, бай, бай!
Ты нарядишься, пойдешь,
По селу гулять начнешь,
Бай, бай, бай!
Что у дома, у ворот,
Позавидует народ.
Бай, бай, бай!
Позавидует народ:
— Чей такой-то сын идет?!

Ой люленьки, люленьки,
К нам летели гуленьки.
К нам они летели,
Мы на них глядели.
Летели, летели,
На березку сели,
А березка скрип, скрип.
А мой Вася спит, спит.

Деревня Ивановка Уваровского района. Исполняла ШТЫРЛИНА Е.А.
Записала Н. ДЕГТЕВА, экспедиция 1971 года. Расшифровала Н. ДЕГТЕВА.

Ba.yo, ba.yo, ba.yo, bai, ty, so.ba.chen'ka, ne lai,
ty, so.ba.ca, ne tu.di, ty mi ne Pe.tyu ne bu.di.

*

Деревня Ивановка Уваровского района. Исполняла ШТЫРЛИНА Е.А. Записала Н. ДЕГТЕВА, экспедиция 1971 года. Расшифровала Н. ДЕГТЕВА.

Ai, chi.chi, ai, chi.chi, pri.le.te.li k nam gra.chi,
pri.le.te.li k nam gra.chi, po.kle.va.li ja.la.chi.

Vi, gra.chish.ki, ne xo.di.te, vi mal'y.chish.ku ne bu.dite,
moy xo.ra.shiy bu.det spat', bu.det glaz.ki za.kry.vat'.

*

Деревня Ивановка Уваровского района. Исполняла МАРТЫНОВА А.А. Записала Н. ДЕГТЕВА, экспедиция 1971 года. Расшифровала Н. ДЕГТЕВА.

Sp'i, mla.de.nec moy pre.kras.nyy, ba.yush.ki, ba.yo,
ti.ko smot.rit me.siac jas.nyy v ko.ly.bel' tvo.yo.

БАЙКИ

J = 72

Баю-баюшки, баю,
Баю Вовочку, баю.
Уж я Вовочку качаю,
Спать укладываю.
Спать укладываю
Да уговориваю.

— Ю. Аниг хра-ни-те — Да где вы Вову ви-де-
ли? — В го-ро де, на рыноч-ке. Да в зол-отой корзиноч-ке.

Баю-баюшки, баю,
Баю Вовочку, баю.
Уж я Вовочку качаю,
Спать укладываю.
Спать укладываю
Да уговориваю.

Ангелы-хранители,
Да где вы Вову видели?
— В городе, на рынке,
Да в золотой корзиночке.

Зыбаю-позыбаю,
Шел отец за рыбой,
Мамынька уху варить,
Будет Вовочку кормить.

Бай, бай, бай, бай,
Ты, собачка, не лай
И, гудочек, не гуди,
У нас Вову не буди.

Баю-баю, люленьки,
Прилетели гуленьки,
Стали над Вовой ворковать,
Вове спать не давать.

Ой, качи, качи, качи,
К нам приедут торгачи,
Станут Вову покупать —
Мы не будем продавать.

J = 132

Бай-ки, по-бай-ки. Да ма-те-ри ки-тай-ки, От-ци-ку-ма-тую, Бра-ту лас-то-ви-шю. Сест-ри-це пест-ри-цы! Да



Байки, побайки,
Да матери китайки,
Отцю кумацию,
Брату ластовицию,
Сестрице пестрыицы
Да трое рукавицы,
Ленточки,
Безументочки,

Два пояска,
Третьему шапочка.

Бáю, бáю, зýбаю,
Отец ушел за рыбью,
Мать коровушку доит,
Сестра теленочка поит.



J=104

Как по - за - дил - ся ко - ток Ко ста - ру - шке в по - гре - бок,
Ко ста - ру - шке в по - гре - бок. Где сме - та - на и тво - рог!
Как у - ви - де - ли ко - та Два - не - я из ок - на,
О - на хлоп - ау - ли он - ом, По - бе - жа - ли

Как поймали кота
Посередочке моста,
Они били его,

Приговаривали:
— Не ходи-кося шутить,
К нашей бабушке блудить!



J=122

у ко - та у вор - ку - ва Бы - ла ма - че - ха ли - ха.
О - на би - ла ко - та, При - го - ва - - ри - ви - ла:
— Не хо - ди - ко ты, кот, По - чу - жи - - им дво - рам,
Не ка - - чай - ко ты, кот, Чу - жих де - ту шéк.

Ты при - ди- ко ты, кот, Всё ко мне ка во - че - вать,
 Всё ко мне ка во - че - вать, Ко мне па - р(e) - вя ка чать.
 Я те бе- ка- то, ко ту, За ра бо - ту за - шла чу:
 Кув шин мо - ло на Да ку - сок ни - ро - га!

*

d = 96

Бай лю - лёк, лю_лбк, лю - лёк, Нель - не - теп_лень_кой бли - зок!
 А е - ще бы у _ дру - жи - ли, Хлеб_ца во шта на_кро - ши - ли,
 Ба - ю, ба - ю, ба - ю, ба - ю, Ба - ю ба - ю, ба - юш - ки!

*

e = 108

Спи - ко, Ле - вуш - ка_ц ди - тя, Бо - го ро - ди - па у
 О - за ме - лос - ли - за, Ле - зу вм - рас - ти - ла.
 На - ноги по - ста - зи - ла, Та - це - вать за - ста - зи - ла.
 Ко - ро - ле - за Лек - ка, Та - цуй хо - ро - шень - ко!
 Ко - ро - ле - за, руч - ку дай, Я - по - о - ду в дальниу край.
 В даль - вюю ту - ба - реи - ку, В спа - со - зу де - ре - зен - ку.

Па_па лю_бит ма _ му, Ма_ма лю_бит па _ пу,
Па_па лю_бит о _ гур_цов, Ма_ма лю_бит всех мун_цов.

* $\text{♩} = 120$

Бай, бай, бай, бай!
Ты, со _ бач _ на, не лай!
Бе _ ло _ ма _ на, не шу _ ми,
Пе _ ту _ юк, не кри _ чи,
У ми _ Ве _ ру _ не бу _ ди!
Ве _ ра _ выс _ кит _ им,
Не шу _ ра _ жит _ им,
А па _ у _ ли _ ку ног _ хйт,
Раз _ бу _ ма _ жит _ им!

*

$\text{♩} = 98$

Ба _ в, ба _ юн ки _ лю _ ли, При _ ле _ те / ли х нам гу _ ли.
При _ ле _ те / ли гу _ ли ки, Се _ ли _ воз _ ле лю _ лень _ ки.
Ста _ ли _ гу _ ли гу _ зд _ вать, Стал мой Са _ ша за _ см _ вать.

*

1. Баю.. ю ба.. ень.. ки в.. бы.. ю, у.. ю.. ру.. ю.. ква.. ау..
 2. Баю.. ба.. ень.. ки, не.. пус.. тым.. в.. лю.. лон.. ку..
 3. Спи.. ко.. Ю.. ра.. зв.. си.. пай.. ии.. ко.. го.. на.. бой.. са..

1. Баю, баенъки, баю.
Уж я Юру укладу.
2. Бай, баенъки,
Не пустим в люленьку.

3. Спи-ко, Юра, засыпай,
Никого не бойся!..

*

1. О.. ба.. ю ба.. и ба.. ен.. ки, спа.. та.. ём.. Се.. ре.. в.. лен.. ки..
 ба.. лен.. ки по.. ног.. на.. бе.. гать по.. до.. рам.. я..
 2. О.. лю.. ли.. о.. лю.. ли.. в.. оз.. го.. по.. въ.. ко.. га.. чи.. да..
 ног.. ка.. при.. ног.. на.. в.. руч.. ка.. в.. блоч.. ки..

3. Баю, баю, баю, бай,
Ты, собачка, не лай,
Ты, гудочек, не гуди,
У нас Сережи не буди!

4. О, люли, о, люли да,
Баю, баю, баенъки.

5. Люлю, люлю, люленьки, да,
Прилетели гуленьки
Сереженьке на люленьки, да,
Стали гули ворковать,
Стал Сережа усыпать.
Баю бай, баю бай!

*

1. О.. лю.. лю.. лю.. лю.. лю.. да.. в.. у.. ю.. Ко.. лю.. ю.. ква.. ау.. да..
 2. Я.. у.. кла.. ды.. в.. ла.. да.. у.. го.. в.. ри.. в.. л..
 3. У.. ж.. ты.. в.. дол.. ро.. ст.. да.. по.. пе.. р.. тол.. да..
 4. Бай.. бай.. бай.. бай.. по.. ско.. р.. о.. зв.. си.. пай!

*
1=128

1. ба - ба ба - ба - ба, шу - шу з до доч - ко ба - ба - ба.
Бу - дыт до - чон - ма хо - антъ, ии - ии ба - ба - ба - ба - ба - сить.

2. бай бай ба - я ба, ии зо - ии сь, Ло - на, ии края!
Са - си - ти - мес, ии - ии хо - ти - мес,

бай бай бай!

3. ба - ба ба - ба ба - ба, ии - ии то - ии ба гу - ии чи.
Су - аи гу - ии да вор - ко - вать! ии - ии аи ба - ба - ба - ба!

бай бай бай!

4. ба - ба ба - ба ба - ба, ба - ба ба - ба ба - ба.
На - по - гост вад крест ба - ба - ба - ба ба - ба - ба.

о!

5. ба - ба ба - ба ба - ба, у нас ба - ба - ба - ба ба - ба.
Ло - на синт, ба - гит, ба - ба - ба - ба ба - ба - ба.

бай бай бай!

*

B=100

1. Бай бай ба - ен - ки, при - ве - то з ми - ля - шки.
2. Сто - ми гла - ми вор - ко - вать: Чем нам Ле - ну - шку па - тить?
3. Мы по - о дам во тор - жок, па - ми кру - бок ма - шок.
4. Бу - дим ба - шку со - рить, бу - дим Ле - ну - шку кор - мить!"

1. Бай, бай, баеньки,
Прилетели галоньки.
2. Стали галки ворковать:
«Чем нам Ленушку питать?

3. Мы поедем во торжок,
Купим крупки мешок.
4. Будем кашку варить,
Будем Ленушку кормить!»

*

B=144

1. О.

Зи - ба - ю, по - зы - ба - ю, по - шёл му - минк за ры - бо - ю,
2. По - шла ма - ть во - лён - ка мыть, в по - шла но - ров до - ить.
3. Хо - чут Пав - лу но - кор - мить, Пав - ло то но - се - но - си.

4. Пойдем, Павла, на сарай,
Коням сено надавай.

6. Хочут Павлу затоптать
И в могилу закопать.

5. Кони сена не едят,
Все на Павлоньку глядят.

*

B=102

1. Ой, ка - чи ка - чи ка - чи, с го - во - вах - то во - да - чи,
2. Руч - ках пра - чеч - ки, в по - ках аб - во - чин.
3. По - бок - кам кон - фе - том - ки, зо - по - ты - б во - точ - ки.

1. Ой, качи, качи, качи,
В головах-то колачи,
2. В ручках пренички,
В ножках яблочки.
3. По бокам конфеточки,
Золотые веточки,
Люлю, люлю, люлю, лю!

*

Спокойно $\text{♩} = 64$

Хо_дит сон у о_кон, хо_дит к дре_ме на по_клон.

1. Ходит сон у окон,
Ходит к дреме на поклон.

2. Ты входи-ка, дрема, в дом,
Напусти нам угомон.

*

Размеренно $\text{♩} = 68$

Под высо_ким раз_ва_лом хо_дит сон де_дом ста_рым, хо_дит сон де_дом ста_рым, но_сит дре_му де_тям ма_лыム.

Под высоким развалом
Ходит сон дедом старым,

Ходит сон дедом старым,
Носит дрему детям малым.

*

Не спеша $\text{♩} = 70$

Хо_дит сон по го_ре, но_сит дре_му в ру_ка_ве.
Всем де_тиш_кам про_да_ет, на_шей Га_ле так да_ет.

a. Ходит сон по горе,
Носит дрему в рукаве.
Всем детишкам продает,
Нашей Гале так дает.

b. Плывет сон по водице,
Держит дрему в рукавице,
Чужих деток пробуждает,
Нашу Галю усыпляет.

*

Не скоро $\text{♩} = 80$

Ой, пришла к нам дрема на_ва_ли_лась на гла_за, на_ва_ли_лась, на_ка_ти_лась, не_уй_ти_те_per_ь от сна.

a. Ой, пришла к нам дрема,
Навалилась на глаза,
Навалилась, накатилась,
Не уйти теперь от сна.

b. Ой, как сон да дрема
Навалились на глаза,
Навалились, накатились,
Спать Марусеньке пора.

Неторопливо $\text{d}=75$

Ви - си -т лю - ле - чка, ле - жи - т дит - ят - ко,
слез - но пла - чет - ся, хо - чет при - ни - чка.

1. Висит люлечка,
Лежит дитятко,
Слезно плачется,
Хочет пряничка.

2. Пчелка малая,
Синекрыленькая

Полетывает,
Припадывает.

3. Сладки прянички,
Красны яблочки
Несет Ванечке —
На подарочки.

Ровно $\text{d}=85$

За лив - ной час - тый дож - ди - чек, не лей, не
лей, по о - ко - шеч - кам не сту - чи, не сту - чи.

1. Заливной частый дождичек, не лей, не лей,
По окошечкам не стучи, не стучи.

2. Легкий тоненький ветерок, не вей, не вей,
У воротников не гуди, не гуди.

3. Вольный темненький лесок, не шуму, не шуми,
Мою Сашеньку не буди, не буди.

Спокойно $\text{d}=84$

Солн - це крас - но - е взой - дет, дит - ят - ко о - бо - гре - ет.
Ро - са - кра - са у - па - дет, дит - ят - ко ис - ку - па - ет.

1. Солнце красное взойдет,
Дитятко обогреет.
Роса-краса упадет,
Дитятко искупаает.

2. Листок зеленый полетит,
Дитятко накроет.
Пташка малая запоет,
Дитятко успокоит.

Сдержанно $\text{J}=75$

Ba - ю, ба - ю, Ле_ нюш_ку, в зи_м - ни_ю, ох, по_ руши_ку.
Ba - ю, ба - ю, Ле_ нюш_ку, в сне_ го_ ву по_ роши_ку.

1. Баю, баю Ленюшку,
В зимнюю, ох, порушку.
Баю, баю, Ленюшку,
В снегову порошушку.

2. Нету частых звездышек,
Света ясных солнушек,
Только луч-лучинушка,
Во избе кручинушка.

Не спеша $\text{J}=80$

Люль - ка ма - ла, ка - чай - ся са - ма.

a. Люлька мала,
Качайся сама.

b. Люлька новá,
Из желтого яворá,

v. Из желтого яворá,
Качайся сама.

Размеренно $\text{J}=74$

На ко_ та все ли_ хо, а ты, ди_ тят_ ко, спи ти_ хо.

На кота все лихо,
А ты, дитятко, спи тихо.

Неторопливо $\text{J}=72$

У_ крал ко_ тик клу_ бо_ чек, спря - тал - ся в у_ го_ ло_ чек -
чтоб ба_ бу_ ся не у_ зна_ ла, се_ ры уш_ки не на_ мя_ ла.

Украл котик клубочек,
Спрятался в уголочек —

Чтоб бабуся не узнала,
Серы ушки не намяла.

Спокойно $\text{J}=62$

Спи всю ноч_ ку, ра_ но вста_ нешь, что за_ хо_ чешь, то дос_ та_ нешь.

Спи всю ночку,
Рано встанешь,

Что захочешь,
То достанешь.

Печально $\text{d} = 63$

1. Лю - ли - кай, лю - ли - кай, к по - лю при - вы - кай:
2. К вет - ру хо - лод - но - му, к дож - ди - ку дроб - но - му,
3. К ве - че - ру тем - но - му, ночь спать го - лод - но - му.

Люликай, люликай,
К полю привыкай:
К ветру холодному,

К дождику дробному,
К вечеру темному,
Ночь спать голодному.

Мерно $\text{d} = 69$

На Ва - неч - ку смот - ре - ла, а лю - лич - ка скри - пе - ла:
Ва - неч - ка, ус - ни, нас на у - лоч - ку пус - ти.
На Ванечку смотрела,
А люличка скрипела:

Ванечка, усни,
Нас на улочку пусти.

Не скоро $\text{d} = 72$

Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи, на у - ли - це ка - ла - чи,
на у - ли - це пря - нич - ки, в о - го - ро - да яб - лоч - ки.
Ай, качи, качи, качи,
На улице калачи,

На улице прянички,
В огороде яблочки.

Нежно $\text{d} = 63$

В руч - ки пря - нич - ки, в нож - ки яб - лоч - ки,
по - ло - жим в лю - лич - ке у на - ше - го Ва - неч - ки.
В ручки прянички,
В ножки яблочки,

Положим в люличке
У нашего Ванечки.

*

Ровно $\text{♩} = 80$

По_ зе_ вуш_ки у до_ чуш_ки по_ ле_ те_ ли на по_ душ_ки,
да лег_ ли на о_ дея_ ло дол_ го до_ чень_ ка не спа_ ла.

Позевушки у дочушки
Полетели на подушки,

Да легли на одеяло –
Долго доченька не спала.

*

Непринужденно $\text{♩} = 75$

Ой да, по_ зе_ во_ чек! Бу_ дет сон кре_ по_ чек!

a. Ой-да, позевочек!
Будет сон крепочек!

b. Ох, и позевок широк –
Во все лицико растек!

*

Непринужденно $\text{♩} = 80$

Ди_ тят_ ко спать за_ хо_ те_ ло, как ма_ ков_ цвет за_ крас_ не_ ло.

Дитятко спать захотело,
Как маков цвет закраснел.

ПЕСТУШКИ И ПОТЕШКИ

Пестушки и потешки известны с давних времен. В детстве их слышало не одно поколение наших предков. Однако сегодня не только содержание пестушек и потешек, но и сам смысл этих понятий для многих неясен.

Слово «пестушка» или «пестюшка» происходит от глагола «пестовать» — нянчить, заботливо, с любовью растить ребенка. В прошлом приставленных к маленьким детям дядек-воспитателей нередко величали «пестунами», а ходивших за малышами няньек называли «пестуньями». Собственно «пестушка» — это потешка или игрушка. Еще в начале XX столетия о человеке, который вырос, но продолжал ребячиться, говорили с усмешкой: «Все пестющими пробавляется».

Пестушка как жанр музыкально-поэтического творчества народа — это песенный текст, обусловленный тем или иным действием ребенка, например, потягиванием, или состоянием, к примеру, болезнью малыша.

Слово «потешка» происходит от глагола «потешать» — забавлять, развлекать, веселить. Потешки использовались воспитателями или родителями во время игры с детьми.

ПЕСТУШКИ

Когда проснувшееся дитя потягивается, напевают:

Бодро $\text{♩} = 64$

Тя - ги, тя - ги, по - тя - гу-шень - ки, на до - чен - ку по - рос - ту - шень - ки.
Ты рас - ти здо - ро - вая - во все вре - меч - ко, как пш - ни - ч - но тес - теч - ко.

Тяги, тяги, потягушеньки,
На доченьку поростушеньки.
Ты расти здоровая — во все времечко,
Как пшенично тестечко.

б. (вариант текста):
На кота потягушки,
На дитя поростушки,

А в ручки хватушки,
А в ножки ходушки,
А в роток говорунок,
А в головку разумок.

Когда ребенок гулит или агукает, поют:

Нежно $\text{♩} = 68$

Гу - лю, гу - лю, гу - ле - чек! По - ет, по - ет го - лу - бо - чек! Ай и ма - ле - сен - кий, ай и ра - де - сен - кий! А - гуль, а - гуль, а - гу - ле - сен - ки!

Гулю, гулю,
Гулечек!
Поет, поет
Голубочек!

Ай и малесенький,
Ай и радесенький!
Агуль, агуль,
Агулесеньки!

Играя, переваливают ребенку головку:

Игриво $\text{♩} = 88$

Ме - шу, ме - шу, тес - то, есть в пе - чи мес - то. Пе -



Мешу, мешу тесто,
Есть в печи место.

Пеку, пеку каравай.
Голованьку — валяй! валяй!

Расплакавшееся дитя успокаивают:

Не спеша $\text{♩} = 66$

Кто у нас плачет, не получит калачик,
кто у нас ревет, не получит сухарек.

Кто у нас плачет,
Не получит калачик,

Кто у нас ревет,
Не получит сухарек.

Спокойно $\text{♩} = 66$



Цыть, цыть, не плачь, несет ко - тик ка - лач,
не - да - леч - ко на мост - ти - ке, не - сет ка - лач на хвос - ти - ке.

Цыть, цыть, не плачь,
Несет котик калач,

Недалечко на мостице,
Несет калач на хвостике.

Напевно $\text{♩} = 69$



Не плачь, не плачь, детка, приска - чет к те - бе бел - ка,
при - не - сет о - реш - ки для ма - ми - ной по - теш - ки.

Не плачь, не плачь, детка,
Прискачет к тебе белка,

Принесет орешки —
Для маминой потешки.

Во время болезни ребенка поют:

Сдержанно $\text{♩} = 72$

у ли - сы бо - ли, у мед - ве - да бо - ли, а
Пе - тень - ки - ны бо - ли, у ле - ти - те за го - ры.

У лисы боли,
У медведя боли,
А Петенькины боли,
Улетите за горы.

У пчелки хвори,
У ласточки хвори,
А Ванечки хвори,
Уйдите березке в корни.

Ребенок начинает становиться на ножки:

Непринужденно $\text{d}=78$

Ды - бо - чек - ды - бок, ско - ро Ва - сень - ке го - док,
вы - рас - тай с ду - бок, дос - та - нешь по - то - лок.

Дыбóчек-дыбóк,
Скоро Васеньке годок,
Вырастай с дубок,
Достанешь потолок;

Расти и повыше -
До соломенной крыши.
Вот такой расти!
Чтоб все видеть могли!



Неторопливо $\text{d}=80$

Ай, ту - ки - ту ки, зас - ту - ча - ли ми - ту - ки, Ай, ту - ки ту -
ки - ту - ки, за - иг - ра - ли в ло - кот - ки. тук - ток,

Ай, тукý-тукý-тукý,
Застучали молотки.
Ай, туки-туки-туки,

Заиграли в локотки,
Тук-ток, тук-ток,
Скоро Оленьке годок.

Разводя медленно ручки ребенка — изображают перетягивание холста:

Размеренно $\text{d}=80$

Тя - ни, тя - ни, хол - сты прос - ты,
по - тя - ги - вай, по - пе - рек по - кла - ды - вай.

Тяни, тяни,
Холсты просты,
Потягивай,

Поперек
Покладывай.

Ровно $\text{d}=74$

Тя - ни хол - сты - на по - кро - ич - ку; тя - ни хол - сты - на ру - ба - шеч - ку.

Тяни холсты —
На покроичку;

Тяни холсты —
На рубашечку.

Купая ребенка, напевают:

Спокойно $\text{♩} = 124$

ПОТЕШКИ

Потешки сопровождаются подбрасыванием ребенка на руках, на коленях, потягиванием ручек, ножек, похлопыванием его ладошками, покачиванием на руках и т. д.

Ани-бани-барабани,
Едет Маша на баране.
Тпру, тпру, не скачи,
Продаются калачи,
Калачи горячие,
На, Ванюша, получи!

Тра-та-та, тра-та-та!
Вышла кошка за кота!
За кота-котовича,
За Иван Петровича.

Ай, туки, туки, туки,
Застучали молотки.
Застучали молотки,
Заиграли в локотки:
Тук-тук, тук-тук,
Скоро Петеньке годок!

Шла лисичка по мосту,
Несла вязанку хворосту.
Вытопила баньку,
Выкупала Ваньку,
Посадила в уголок,
Дала сладкий пирожок.

Ехали мы, ехали
В город за орехами,
По кочкам, по кочкам,
По маленьkim пенечкам —
Да в ямку — бух!
Раздавили сорок мух!

Ладушки, ладушки,
Испекли оладушки,
На окно поставили,
Остывать оставили.
Остынут, поедим
И воробышкам дадим.

Когда ребенок подрастет, с ним можно проводить игры-забавы. Они способствуют развитию у детей музыкальных навыков. Для проведения этих игр хорошо иметь набор игрушек, музыкальных инструментов, которые упоминаются в текстах песенок.

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла
И Ванюше отдала.

Ребенок произвольно дудит на дудочке.
Трынцы-брынцы, бубенцы,
Раззвонились у达尔цы.
Диги, диги, диги, дон,
Получается трезвон.

Звенят бубенчиками или погремушкой.
На лугу у нас играют,
Ребятишек забавляют:
Гуси — в гусли,
Утки — в дудки,
Чайки — в балалайки,
Кони — в гармони,
Бараны — в барабаны,
А наш Ваня — на дудочке

На бубне, колокольчиком звенит и т. д.

Сел сверчок на шесток,
Таракан — в уголок.
Сели-посидели,
Песенку запели:
Ля-ля-ля...
Вытянули ножки:
Тра-та-та...

Постукивает деревянными ложками.
Услыхали калачи —
Попрыгали с печи
Да давай подпевать,
Подпевать да танцевать:
Та-та-та...

Приседает, притопывает, хлопает в ладоши, вращает ручками и т. д.

Как у нашего Данилы
Разыгралася скотина:
Овцы — в доницы,
Тараканы — в барабаны.
Бух, бух, бух, бух,
Захватило, братцы, дух!

Приступает ладошкой по барабану, по дну игрушечного ведерка, кастрюльки и т. д.

Вот малыши еще немного подброс. Теперь можно использовать потешки и песенки, предполагающие более конкретные ответные действия ребенка.

Говорят у нас вот так:
Курочки на уложке — кудах-так-так,
Свинки у осинки — хрю-хрю-хрю,
Овечки у речки — бе-бе-бе,
Козочки у лозочки — ме-ме-ме,
Коровки у дубровки — му-му-му,
Конюшки у грушки — и-го-го.

Если эту потешку читать много раз, то ребенок начинает звукоподражать — ме-ме-ме, бе-бе-бе и т. д.; для этого в нужном месте делайте паузу, ребенок «подскажет».

Доставая из коробочки игрушки или картинки:

Вот коровушка, буренушка,
Травку жует,
Молочко дает,
Свою песенку поет.

Как коровка поет? А как ее маленький сыночек отвечает?..

Произносится высоким голосом.

А вот козлик-шалунишка,
Серой козочки сынишка.
Быстрые ножки,
Остреные рожки...
Как он кричит?

Ответ высоким голосом.

А как его мама зовет?

Ответ низким голосом.

Здесь живет и петушок,
Золотистый гребешок,
Масляна головушка,
Шелкова бородушка.
Как петушок кричит?..

А как ему маленький петушок отвечает?..

Кто у нас еще есть?
Уточка была, да гулять ушла.
Кто поможет найти
И домой привести?
Ваня найдет
И домой принесет.

Игрушку ставят недалеко от ребенка, ни- чем не прикрывая; потом, когда ребенок научится «находить» ее, можно будет прикрыть платочком, класть в корзинку и т. д.

Ваня уточку нашел и домой привел.

Как уточка кричит?.. А как ее детки отвечают?..

Это упражнение-игра дает детям представление о низких и высоких звуках и учит малышей самостоятельно их извлекать. Следует помнить: взрослый показывает ребенку низкий и высокий звуки.

Когда дети начинают разговаривать, полезно знакомить их с песенками-закличками. Это поможет и скоротать время в дождливую погоду, и привлечет внимание ребенка к погодным явлениям.

Дождик, дождик, поливай,
Будет славный урожай:
Будет белая пшеница,
Будет рожь и чечевица,
В огороде — лук, бобы,
В лесу — ягоды, грибы.
А в саду — зеленый хмель,
Лей-ка, дождик, целый день!

Капли дождя можно имитировать игрой на металлофоне, треугольнике, звенеть колокольчиком.

Дождик, лей, лей, лей
На меня и на людей.
На людей по ложке,
На меня по плошке,
А на бабушкин дом
Поливай ведром!

Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гуси,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка.
Дам и хлеба каравай —
Сколько хочешь поливай!

Надоела плохая погода, позовем солнышко:

Солнышко-ведрышко,
Выйди из-за облышка,
Сядь на пенек,
Посиди весь денек.

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай Солнышко
Колоколнышко!

Солнышко, солнышко,
Выгляни в окошечко,
Твои дети плачут,
По камушкам скачут!

Заклички можно сопровождать вращением кистей — греем ручки.

M. Хазова

Скоро Саше годочек,
Спечем Саше пирожочек,
Сашеньке расти
Здоровым да путевым!
Столько в высоту! (*показывают*)
Столько в ширину! (*показывают*)
Ума да разума!
Прожить век
С отцом-матерью!

Когда ребенок начинает учиться ходить, приговаривают:

Ножки, ножки,
Бегите по дорожке,
Нарвите горошку.

— Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
— В лесок по мошок:
Избушку мшить,
Чтобы нехолодно жить.

Дитя водят под мышки или за ручки вдоль лавочки, приговаривая:

Три-та, та, три-та, та!
Вышла кошка за кота.
У кошки лепешки,
У кота пирожки.
Ходит кот по лавочке,
Ведет киску за лапочку.
Ходит кот по лавочке,
Продает булавочки:
Тому-сему продает,
А Сашеньке так дает.

Три-та, та, три-та, та!
Вышла кошка за кота.
Ходит кот по лавочке,
А кошечка по подлавочке,
Ловит кота за лапочки.

Тра-та-та, тра-та-та!
Поймал дедушка кота,
А бабушка — кошку
За левую ножку.

Большие ноги
Шли по дороге:

Топ, топ, топ,
Топ, топ, топ.
Маленькие ножки
Бежали по дорожке:
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ.

Ребенок начинает бегать, делают вид, что догоняют его, и приговаривают:

Я точу, молочу
На чужом гумне.
Ко мне курочка пришла,
Куропаточка пришла.
Я девушку нагоню,
Я красную нагоню,
За себя ее возьму.

Хорошая песенка.
Есть на печку лесенка.
Сядь на лавку, смотри в печь,
Как я буду блины пекь.

Изображая пальцами правой руки рога, няня щекочет слегка ребенка, припевая речитативом:

Идет коза рогатая
К маленьким ребятушкам:
Кто молока не пьет,
Кто сиську не сосет,
Того рогом бьет, бьет, бьет!

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая:
Ножками — топ! топ!
Глазками — хлоп, хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьет,
Того забодает, забодает!

Идет коза рогатая
За малыми ребятами:
Кто титьку сосет,
Того рогом бодёт.

Расплакавшегося ребенка успокаивают:
Не плачь, не плачь,
Куплю калач.
Не вой, не вой,

Куплю другой.
Не реви, не реви,
Куплю сухари.

●
Не плачь — дам калач,
Не вой — дам другой,
Не реви — дам три!

●
Слова, произносимые матерями и няньками при умывании детей водою во время их болезни:

У волка болй,
У лисы болй,
У Николаши боль
На березку в лес улети.

●
У кошки болй,
У собаки болй,
У лошадки болй,
А у Ванюши не болй.

●
Взяв ручки ребенка, хлопают ими в ладоши, в такт, а при последних словах ручки разводят и подымают на голову ребенка:

— Ладушки, ладушки!
Где были? — У бабушки.
— Что ели? — Кашку.
— Что пили? — Бражку.
Кашка сладенька,
Бражка пьяненька,
Бабушка добренька.
Попили, поели,—
Шу-у-у — полетели,
На головушку сели.

●
— Ладушки-ладушки,
Где были? — У бабушки.
— Что пили-ели?
— Кашку сладеньку.
Кашка сладенька,
Бабушка добренька.
Наелись-напились,
Домой покатились,
Сели на головку,
На маковку.

●
Окончания «Ладушек» с заменой стиха о доброй бабушке — стихом «Бабушка не-добрая».

— Что били? — Спинку.
— Чем били? — Веничиком.

Кашку ели с семечком,
Погнали нас веничиком.

Били лозенькой.
Сек, сек, сек;
Проводили голичком.

Ладушки, ладушки,
Надоели балушки.
Сядьте-посидите,
Губки сожмите,
Ручки сложите.

●
Берут у ребенка ручку и, намуслив чуть-чуть в середине ладошки указательным пальцем, кружат довольно скоро по этому месту, приговаривая:

— Сорока, сорока!
Где была? — Далеко;
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости не бывали,
Каша пригорела.

Потом, указывая на каждый палец руки, начиная с большого, приговаривают:

И этому дала,
И этому дала,
И этому дала,
И этому дала,

и останавливаюсь на мизинце, добавляют:

А ты мал-малёнок:
За водицей не ходил,
Дров не носил,
Кашку не вариł.
Шу-у-у! полетели —
На головушку сели.

●
Сорока, сорока,
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей скликала,
Приехали гости
Пораспарить кости.

Затем, пригибая мизинец детской руки, а потом и следующие три пальца, продолжают: «Этому дала, этому дала, этому дала, а этому (указывая на большой палец) не дала за то, что он толст да прост да мякини не принес».

●
Сорока-ворона,
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей призывала

Этому дала (*по пальцам*),
Этому дала,
А этому не досталось!
Шиши – на головку!

*И затем, щекоча слегка ладонь ребенка
и суставчики рук, колен и, наконец, под-
мышку, приговаривают:*

Тут пень,
Тут колода,
Тут студеная вода.
Тут кипяток, кипяток!

Сорока-ворона
Кашку варила,
На порог скакала,
Гостей созывала,
Гости не бывали,
Кашки не едали –
Все своим деткам отдала.

*Затем, перебирая пальчики, начиная с
большого, говорят: «Этому дала, этому
дала» – и т. д. до мизинца. Мизинец захва-
тывают двумя пальцами и трясут его:*

Этому не дала:
Зачем дров не носил,
Воды не носил?

Знай вперед:
Здесь водица –
Холодненькая

(между кистью руки и самою рукою).



МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКОРОГОВОРКИ

ДЯДЯ КОЛЯ ДОЧКЕ ПОЛЕ...

Слова Ю. МОГУТИНА

Музыка Т. ЗЕБРЯК

Подвижно

Дядя Коля дочке Поле пода-рил щеночка
кол_ли. Но ще_нок по_ро_ды кол_ли у_бе-
-жал от П_о_ли в по_ле.

I. II.

Дядя //

Дети стоят в кругу и делают вальсовые движения, взмахивая руками вперед-назад. Бегут на носочках в центр круга, затем поворачиваются и возвращаются на место.

БОРОНИЛА БОРОНА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЕВОЙ

Скоро

Бо_ро_ни_ла бо_ро_на по бо_ро_но_ван_но_му па_лю.

Далее исполнять по полутоналам вверх, постепенно ускоряя.

Дети стоят на площадке произвольно. Руки на поясе. Продвигаются по кругу, притоптывая.

КОШКА ЗА МЫШКОЙ...

Слова А. БОСЕВА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО

Скоро

mf

Кошка за

мышкой, мышка от кошки, кошка за мышкой мышка от

кошки, кошка на лавку: Ну, по_го_ди! Мышка под

кошки, кошка на лавку: Ну, по_го_ди! Мышка под

лав - ку: Ну-ка, най_ди!

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка — на лавку:
— Ну, погоди! —
Мышка — под лавку:
— Ну-ка, найди!

Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка за мышкой,
Мышка от кошки,
Кошка в лукошко:
— Ну, погоди! —
Мышка в окошко:
— Ну-ка, найди!

Использовать боковой галоп, мелкие поскоки, перебежки, приседания, выглядывания друг из-за друга, хлопки руками и т. п., то есть самим можно придумать интересную игру, сопровождаемую пением.

НА ДВОРЕ ТРАВА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЕВОЙ

Умеренно

На дво_ре тра_ва, на тра_ве дро_ва.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

НА ПОЛИЦЕ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЕВОЙ

Скоро, весело

На по_ ли_ це в ко_ ро_

би це полто_ ра ка_ ра_ ва_ я ле_ жит.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

Дети встают полукругом. Используя мелкий дробный шаг, движутся вправо, влево, вокруг себя.

НАШ ПОЛКАН...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЕВОЙ

Не спеша



Наш Пол_ кан по_ пал в кап_ кан: «Гав!»

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

НЕ РАД ЛАРЯ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЕВОЙ

Не спеша



Не рад Ларя, что ки_сель ки́_сел.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

НА ОКОШКЕ...

Слова В. БАХРЕВСКОГО

Музыка С. СОСНИНА

Медленно

Сопрано

mp

На окошке крошку мошку

mp

Сопрано

Альты

mf Скоро

ловко ловит лапой кошку. На окошке крошку мошку

Альты

Медленно

Далее исполнять по полутонам вверх.

Дети делятся на «мошек» и «кошек». «Кошка» идет на «мягких лапках». Нужно подпрыгнуть, изловчиться, поймать «лапой с выпущенными когтями» (руки и пальцы растопырены) «мошку». «Мошки летают» (мелкий бег).

ПЕЧЁТ ПЕЧКА...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Не спеша

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

ПО БРЕВНУ БОБРЫ БРЕДУТ...

Слова народные

Музыка Т. ЗЕБРЯК

Умеренно

ХОДИТ ПЕРЕПЕЛ...

Слова народные

Музыка В. УСАЧЁВОЙ

Не спеша

Бубен
Ложки

Хо_дит пе_ре_пел между пе_ре_пёл_ка_ми

со сво_и_ми всё пе_ре_пе_ля_ти_ми.

Далее исполнять по полутонам вверх, постепенно ускоряя.

Дети встают друг за другом на расстоянии, образуя две колонны. Водящий («перепел») ведет «перепелят» между «перепёлками», не касаясь их руками. Все поют. Затем играющие меняются местами.

ХОРОШ ПИРОЖОК...

Слова народные

Музыка Т. ЗЕБРЯК

Весело

Хо_рош пи_рожок_внут-

Musical score for the first system of a three-part setting. The top part consists of two staves: soprano (treble clef) and alto (C-clef). The lyrics are: "ри тво_рожок. Хо_рош пи_ро_жок - вну_". The middle part is a bassoon line (Bass clef), and the bottom part is a piano line (Treble clef). The piano part includes a dynamic instruction *f*.

Musical score for the second system of a three-part setting. The top part consists of two staves: soprano (treble clef) and alto (C-clef). The lyrics are: "ри тво_рожок. Хо_рош пи_ро_жок - вну_". The middle part is a bassoon line (Bass clef), and the bottom part is a piano line (Treble clef). The piano part includes a dynamic instruction *mp*.

Musical score for the third system of a three-part setting. The top part consists of two staves: soprano (treble clef) and alto (C-clef). The lyrics are: "ри тво_рожок. Хо_рош пи_ро_жок-вну_ри тво_рожок.". The middle part is a bassoon line (Bass clef), and the bottom part is a piano line (Treble clef). The piano part includes a dynamic instruction *mf*.

ЗАГАДКИ

Пусты поля,
Мокнет земля,
Дождь поливает –
Когда это бывает?

(Осенью)

Снег на полях,
Лед на реках,
Вьюга гуляет –
Когда это бывает?

(Зимой)

Зимой и летом
Одним цветом.
(Ель, сосна)

Черный Ивашка,
Деревянная рубашка,
Где носом поведет –
Заметку кладет.
(Карандаш)

Хвост с узорами,
Сапоги со шпорами.
Ночью распевает,
Время считает.

(Петух)

Солнце печет,
Липа цветет,
Рожь поспевает –
Когда это бывает?
(Летом)

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает –
Когда это бывает?
(Весной)

Ходит с края да на край,
Режет черный каравай,
Сзади ходит другой,
Сыплет солью золотой.

(Трактор)

Без головы,
А в красной шляпе.
(Гриб)

С хозяином дружит, дом сторожит,
Живет под крылечком, а хвост колечком.
(Собака)

Растет зеленая,
поспеет черная.

(Черная смородина)

Красные лапки, длинная шея,
щиплет за пятки – беги без оглядки.
(Гусь)

Нет ног, а кожу,
нет рта, а скажу:
когда спать,
когда вставать,
когда работать начинать.

(Часы)

Пять пальчиков,
пять чуланчиков,
разошлись пальчики
в темные чуланчики.
Каждый пальчик
в свой чуланчик.

(Перчатки)

Дерну кольцо,
ветер в лицо,
над головой
зонтик большой.
Лечу на землю,
как с дерева лист,
кто я такой?

(Парашютист)

С. МАРШАК

Под Новый год пришел он в дом
Таким румяным толстяком.
Но с каждым днем терял он вес
И наконец совсем исчез.

(Календарь)

Что такое перед нами:
Две оглобли за ушами,
На глазах по колесу
И седелка на носу?
(Очки)

В Полотняной стране
По реке Простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед.
А за ним такая гладь —
Ни морщинки не видать!

(Утюг)

Лежал, лежал,
да в речку побежал.

(Снег)

Пушистая вата
плывет куда-то,
чем вата ниже,
тем дождик ближе.

(Облака)

Я. ПИШУМОВ

ОТГАДАЙ!

Берега над озером,
Словно снег, белеют,
Захочу — и озеро
Сразу обмелеет.

(Ванна)

Без рук, без топоренка
построена избенка.

(Гнездо)

Летом вырастают,
а осенью опадают.

(Листья)

Может и разбиться,
Может и свариться,
А захочет — в птицу
Может превратиться.

(Яйцо)

Кирпичей был целый ящик;
Вышел дом как настоящий,
Этот дом красивый — чей?
Из каких он кирпичей?

(Кубики)

Он и стройный, и красивый.
У него густая грива!
Жаль, нельзя на нем промчаться,
Только можно покачаться.

(Конь-качалка)

А. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Рядом с дворником шагаю,
Разгребаю снег кругом
И ребятам помогаю
Делать гору, строить дом.

(Лопата)

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку,
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

(Матрешка)

Зверь забавный сшит из плюша.
Есть и лапы, есть и уши,
Меду зверю дай немного
И устрой ему берлогу.

(Плюшевый мишка)

Трав копытами касаясь,
Ходит по лесу красавец,
Ходит смело и легко,
Рога раскинув широко.

(Лось)

Ходит в шубке меховой
Он и летом и зимой,

Солнышко ему не брат,

Потому он слеповат.

Дом свой строит под землей.

Кто такой?

А. ЖИЛИНА

Прыгает пружинка —
Зеленая спинка
С травки на былинку,
С ветки на тропинку.

(Кузнечик)

Ходит в шубке меховой

Он и летом и зимой,

Солнышко ему не брат,

Потому он слеповат.

Дом свой строит под землей.

Кто такой?

(Крот)

Зимой и летом
все одним цветом.

(Елка)

Я – маленький зверек
С большим хвостом пушистым,
По веткам скок да скок,
Красиво, очень быстро.
За мной понаблюдая,
Скажи: кто я такая?

(Белка)

То в белой шубке ходит,
То серую надел,
Он динноногуихий
И быстрый, как пострел.
Подумай, не спеши,
Кто он такой?
Скажи.

(Заяц)

С присущей только им
Особенною хваткой
Построят дом в воде,
Что называют «хаткой»,
Без пил, без топоров,
При помоши зубов.

(Бобры)

Каждый, каждый
С ним знаком –
Вот берется
Теста ком,
Запекают в нем
Творог,
Получается.....

(Пирог)

Он крепко спит
Всю зиму напролет,
Не любит пчел,
Но очень любит мед,
Еще в лесу
Он любит пореветь...
Ну, догадались?
Правильно.....

(Медведь)

Подумай, маленький дружок, –
Двенадцать цифр сошлись в кружок,
В середке движутся усы...
Да это, это же.....

(Часы)

ИГРЫ

Трудно себе представить, что на Руси существовало около трех тысяч игр. Некоторые сохранились. Очевидно, потому, что были самыми интересными, самыми увлекательными.

Игра занимала, да и сейчас занимает очень большое место в жизни детей. В играх дети воспроизводили многое из того, что их окружало, подражали тому, что видели и к чему тянулись — ходили в «гости», пекли хлеб и доили коров, изображали семейные отношения, разыгрывали свадобу, «превращались» в волка и гусей, зайца и капусту и т.д. Помимо познавательной и обучающей функций, помимо огромной роли в физическом развитии ребенка, игра выполняет еще одну очень важную задачу. Она приучает детей к нормам и способам общения.

Взрослые воспитатели часто разрушают единый комплекс игры, забывая, что игра не может существовать без трех компонентов: жребия (в виде считалки или жребьевки), собственно игры и наказания (символического или конкретного). Каждый такой момент подчеркивает справедливость результатов. Очень редко народные игры не позволяют слабому победить сильного за счет других качеств: ловкости, меткости, хитрости, удачливости. В игре, даже подвижной, формировались элементы детского права — прежде всего справедливость разрешения спора путем жребия. Жребий всегда исключал обиду.

Участие в игре, естественно, предполагало возможность как победы, так и проигрыша. Умение проигрывать, пережить проигрыш давалось не сразу, но в конечном счете оно формировало стойкость характера. В процессе игры могла возникнуть ссора. Если не сумели кончить дело миром, могла начаться потасовка. Но как бы ни были озлоблены ребята, никто не смел нарушить ряд заповедей: драться только до первой крови (если раньше не разнимут), не бить лежачего, не бить ногами ниже пояса, двое одного не бьют. Если кто-то, возможно, от отчаяния, выходил за эти рамки, брал в руки камень, палку, кусался, то рисковал получить прозвище «бешеный». В следующий раз с ним осторегались играть, к тому же прозвище могло привязаться на многие годы, ребенку же грозило исключение из своеобразной детской общины, а это считалось очень серьезной карой. Кстати, был и есть легкий и весьма популярный выход из ссоры — «мирилка» («Мирись, мирись и больше не дерись...»).

Правила этих игр складывались и проверялись веками, и в их создании принимали участие многие поколения.

ИГРЫ С МАЛЫШАМИ

ИГРА С ПОГРЕМУШКОЙ

Пляшет возле ушка
Наша погремушка.
Потихоньку гремит,
Нам шуметь не велит!

Спряталась игрушка,
Наша погремушка.
Не шалит, не гремит,
В кулачке крепко спит!

Звонкую подружку,
Нашу погремушку,
Высоко поднимай,
Громко-громко играй!

ИГРА С БУБНОМ

Наша Катенька идет,
Потихоньку в бубен бьет:
 Вот так! Вот так!
Потихоньку в бубен бьет.

И Сереженька идет,
Тоже тихо в бубен бьет.
 Вот так! Вот так!
Тоже тихо в бубен бьет!

Бубен громче заиграл,
Всех детей в кружок позвал!
 Вот так! Вот так!
Всех детей в кружок позвал!
Бубен громко бьет сейчас!

Начинай веселый пляс!
Вот так! Вот так!
Начинай веселый пляс!

ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКОМ

Колокольчик зазвенел,
Громко песенку запел:
Дили-динь, дили-динь,
Громко песенку запел.

Колокольчик не звенит,
В кулачке он крепко спит.
Баю-бай, баю-бай,
В кулачке он крепко спит.

Просяпайся поскорей,
Позвени нам веселей!
Дили-динь, дили-динь!
Позвени нам веселей!

ИГРА С РУЧКАМИ

Спрятались ручки,
Спрятались ручки!
Вот они какие,
Ручки озорные!

Вот они — ручки!
Вот они — ручки!
Вот они какие,
Ручки озорные!

Хлопают ручки,
Хлопают ручки!
Вот они какие,
Ручки озорные!

Вот они машут,
Вот они машут!
Вот они какие,
Ручки озорные!

ИГРА «У ЕЛКИ»

Раннею весною
Елочка проснулась.
К солнцу золотому
Ветками тянулась.
Ходят в хороводе.

Вот так, вот так
Ветками тянулась.

Постепенно поднимают руки над головой.

Летними деньками
Елка подрастала,
Останавливаются.

Ветру озорному
Ветками качала.
Плавно покачивают поднятыми руками.

Вот так, вот так
Ветками качала.

Осенью дождливой
Под пушистой елкой
Приседают.

Заинька пугливый
Прятался от волка.
Вот так, вот так
Прятался от волка.

А зимою, в праздник
Возле елки нашей
Встают.

Мы с друзьями вместе
Весело попляшем!
Хлопают в ладоши, пляшут.

Вот так, вот так
Весело попляшем!

КОЗЛЯТА НА ЛУГУ (Песенка-игра)

Вышел Ваня на лужок.
Он сегодня — пастушок.
И запела дудочка,
Дудочка-погудочка.

Ой, люли, ой, люли,
Дудочка-погудочка!

Звонче, дудочка, играй!
Всех козлятко приглашай
Есть траву душистую,
Пить водицу чистую.
Ой, люли, ой, люли,
Пить водицу чистую!

А теперь пора играть:
Веселиться и скакать
По зеленою травушке,
Травушке-муравушке.
Ой, люли, ой, люли,
Травушке-муравушке!
Лягте, козы, отдохнуть,
Скоро всем в обратный путь.
Нагулялись вволюшку
По лужку, по полюшку!
Ой, люли, ой, люли,
По лужку, по полюшку!

ИГРА С КОЛОКОЛЬЧИКОМ (Песенка-игра)

С колокольчиком играем:
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь!
Вот сейчас его поймаем!
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь!
Колокольчик убегает,
Динь, динь, динь!
Динь, динь, динь!
Притаился, не играет...
 Динь!

ОСЕННИЕ ЛИСТОЧКИ (Песенка-игра)

Как пестрые платочки
Осенние листочки.
По воздуху кружатся,
Нам под ноги ложатся. } 2 раза.

Листочки мы поднимем,
Гулять пойдем мы с ними,
Листочками помашем } 2 раза.
И весело попляшем!

Как пестрые платочки
Осенние листочки.
Нам осень шлет подарки – } 2 раза.
Букеты листвьев ярких!

ПЛЯСКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ (Песенка-игра)

Побежали, побежали
Ножки по дорожке!
Побежали, побежали
Ножки по дорожке!
Бегут по кругу.
Топ, топ, топ, топ!
Ножки по дорожке!

На месте топают.
Топ, топ, топ, топ!
Ножки по дорожке!
 Ногой или поочередно.
Заплясали, заплясали
Ладушки-ладошки!
Вращают кистями рук, стоя на месте.
Заплясали, заплясали
Ладушки-ладошки!
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Ладушки-ладошки!
Хлопают.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Ладушки-ладошки!
Покружились, покружились
Кружатся на месте.
Маленькие детки!
Покружились, покружились
Маленькие детки!
Вот так, вот так!
Маленькие детки!
Полуприседают.
Вот так, вот так!
Маленькие детки!
Под конец музыки наклоняют головки
(кланяются).

ПОИГРАЕМ С МИШКОЙ

Мишка, мишка-лежебока,
Хватит спать, хватит спать!
Мы хотим с тобою, Мишка,
Поиграть, поиграть!

Ты веселых ребятишек
Догоняй, догоняй!
Ну-ка, Мишка, ну-ка, Мишка,
Нас поймай! Нас поймай!

Автор игр – И. Черницкая

ГДЕ У НАС ВОВА?

Программное содержание: познакомить малышей друг с другом. Создать в группе теплую, ласковую обстановку.

Воспитатель сидит на стульчике. Перед ним полукругом сидят дети. Воспитатель поет, оглядывая детей:

Где у нас тут Вова? (Где у нас Света?)
Где у нас тут Вова?
Дети покажите,

Дети показывают всех детей с этим именем.

Вовочку найдите.
Иди ко мне хороший (хорошая),
Иди ко мне пригожий!

Воспитатель протягивает руки и манит к себе детей с этим именем.

Вот он, мой хороший (моя хорошая),
Вот он, мой пригожий!

Обнимает подошедших детей.

Садись, Вовочка (Светочка), покатаемся.

Сажает к себе на колени и, щокая, «катает» на отыгрыши.

При повторении песенки-игры воспитатель называет имя другого ребенка. Если двадцати ребенка с одним именем, воспитатель «катает» их по очереди.

ПАЛЬЧИКИ (Потешка)

Программное содержание: слушать разные по характеру мелодии – спокойную колыбельную и веселую плясовую. Учить владеть своими пальчиками и слушать порядковый счет.

Игра проводится под поговорку и с показа воспитателя. Воспитатель медленно загибает свои пальцы, приговаривая: раз... два... три... четыре... пять...

Все пальчики пошли спать
Пальцы в кулаке,
Спите, спите, не вставайте!
Грозит кулаку пальцем.
Крепко глазки закрывайте.
Баю-бай... Баю-бай...
Спите, пальчики... Бай-бай...
Напевая, укачивает свой кулачок.
Проснулись!
Удивленно расправляет пальцы.
И заплясали пальчики!
И все пальчики плясать пошли!
Напевая любую русскую плясовую мелодию, поворачивает кисти рук.

Игра-потешка может быть сначала дана отдельным детям. Тогда воспитатель, приговаривая, загибает пальчики ребенка.

Автор игр – С. Невельштейн

ИГРЫ-ЗАБАВЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3–4 ЛЕТ НАШИ КУКЛЫ

Мама с дочкой собирают всех своих кукол. Сажают рядышком.

- Эту куклу как зовут?
- Наташа.
- Давай вспомним о ней стишок.

Я куклу Наташу
Катаю в коляске.
Спать уложу –
И закроются глазки.

Как будто ее
Ветерок убаюкал.
Кататься в коляске
Полезно для кукол.

(А. Сидоров)

– Покатаем Наташу в коляске и споем ей песенку:

Бай, бай, бай, бай,
Ты, собаченька, не лай,
Петушок, не кричи,
И Наташу не буди.

– Спит Наташа. А это кто у нас? Это кукла Катя. Тоже спать хочет?

Кукла Катя хочет спать,
Стану куклу я качать:
Катя, Катя, засыпай,
Катя, глазки закрывай.
(Н. Френкель)

– Вот и Катя уснула. А пока они спят, я тебе новую куклу покажу. Я сама сшила ей платье. Вот послушай, что про нее можно сказать:

Мама куклу мне купила.
Платья нам обеим сшила,
Ленты в волосы вплела
И руками развела:
Где же кукла? Где же я?
Вот так мамочка моя!
(В. Лифшиц)

– Как назовем эту куклу? Придумай ей имя. А теперь разбудим Наташу и Катю, пусть познакомятся с новой куклой.

Игру каждый раз можно заканчивать по-разному: у новой куклы может оказаться гостинчик для дочки, или старые куклы угощают новую печеньцем, или все куклы приглашают в гости зайку, мишку и т.д. В эту же игру можно включить загадывание загадок. Очень оживляет этот момент появление «отгадок»:

Рыжая плутовка,
Хитрая да ловкая.
В сарай попала,
Кур пересчитала.

(Лисица)

Спереди — пятакоч,
Сзади — крычок,
Посредине — спинка,
На спине — щетинка.

(Поросенок)

Маленький,
Беленький,
По лесочку прыг-прыг,
По снежочку тык-тык!

(Зайка)

Загадывание загадок можно провести отдельно как развлечение. Но следует помнить, что маленьких детей нужно учить загадывать и отгадывать загадки. Поэтому для начала берут 1–2 загадки и на примере поясняют, почему эта загадка именно про лису (видишь, она рыженькая и очень хитрая, любит курочек и т.д.), а эта — про поросенка (посмотри, нос у него похож на пятакоч, а хвостик крючком свернулся и т.д.). Очень помогает пример нескольких загадок про одного и того же зверька. Например, про зайку как еще можно сказать? Комочек пуха, длинное ухо, прыгает ловко, любит морковку. Или про лису: хвост пушистый, мех золотистый, в лесу живет, кур крадет.

Детей 3–4 лет можно знакомить с образцами русского народного творчества. Впечатления от дымковской или другой игрушки усиливаются, если их рассматривание сопровождать чтением стихов и потешек. (*Использованы стихи Д. Берестова, Э. Котляра, П. Синявского, русский фольклор.*)

Для дымковских игрушек (еще их называют вятскими):

Мы игрушки расписные,
Хохотушки вятские,
Щеголихи слободские,
Кумушки посадские.

Дымковские барыни
Всех на свете краше,
А гусары-баловни —
Кавалеры наши.

Барашек-свисток,
Левый бок — завиток,
Правый бок — завиток,
На груди — цветок.

Утка-Марфутка
Берегом идет.
Уточек-Марфуточек
Купаться ведет.

Индя-индя-индюшок,
Ты похож на сундучок.
Сундучок весь расписной —
Красный, белый, золотой.

Бока крутые,
Рога золотые,
Копыта с оборками,
На спине — Егорка.

РУССКИЕ МАТРЕШКИ

Матрешка на окошке
Под ярким сарафаном,
Показать, как матрешки раскрываются и сколько в них матрешечек поменьше.
Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрешки.
Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.
Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки.
Сами ткем и прядем,
Сами в гости к вам придем.
Весь народ глядит в окошки:
Танцевать пошли матрешки.
Собрать всех в одну.

И вся семья в матрешке,
Как в доме деревянном.
Восемь водят хоровод,
А девятая поет.
Шли подружки по дорожке,
Было их немножечко:
Две Матрены, три Матрешки,
А одна Матрешечка.
Мышку встретили подружки
И попятались друг в дружке.
А которая осталась,
Больше всех перепугалась.

ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА С ХОХЛОМСКОЙ ИЛИ МАЙДАНОВСКОЙ РОСПИСЬЮ

Посуда наша
Для щей и каши,
Не бьется,
Не ломается,
Порчи никакой
Не подвергается.

А вот плошка,
Налей окрошку,
Возьми ложку,
Хлебай понемножку.

А вот скалка,
Рубля не жалко.
Станешь печь пироги,
Скажешь: — Скалка, помоги!

Хоть воды не нальешь,
А кувшин хорош!

Толкушка любит потрудиться,
Она в хозяйстве пригодится.

- А вот из этого самовара мы сейчас чайку попьем:
Хлебом-солью привечаем,
Самовар на стол несем,
 - О чём бы нам поговорить? Давай я что-нибудь смешное тебе расскажу.
Из-за леса, из-за гор
Едет дедушка Егор.
Сам на лошадке,
 - Весело тебе было? А вот еще слушай:
Лиса по лесу бежала,
Лиса хвост потеряла.
Ваня в лес пошел,
Лисий хвост нашел.
 - Правда, так не бывает, чтобы лиса хвост потеряла. Небылица какая! Наверное, поэтому и смешно! Вот послушай еще:
Чик, чик, чикалоки!
Едет гусь на палочке,
Уточка на дудочке,
- Кружки говорят друг дружке:
— Скоро мы расстанемся,
Кому-то достанемся?

Солоница мала,
А царица стола!

Грибок свеж,
Да его не съешь!

Расписаное яичко,
А на нем птичка!

Веретено! Жужжит и кружится оно.
Нитку сучит, об пол стучит.

Самовар — птица-жар!
Кран открывается —
Чай наливается!
А рядом чайничек
С чашечками-таращечками!
- Лиса рано приходила,
Ване ягод приносила,
Ване ягод приносила,
Лисий хвост отдать просила.

Курочка на чурочки,
Зайчик на тачке,
Мальчик на собачке.

- Вот так насмешили — мальчик на собачке! А вот что с Ваней случилось:
 Ваня-Ваня, простота,
 Купил лошадь без хвоста.
 Сел задом наперед
 И поехал в огород!
- И зачем он купил лошадь без хвоста?! Вот чудак! Ну а это самая смешная небылица:
 Ехала деревня
 Мимо мужика.
 Вдруг из-под собаки
 Лают ворота.
 Крыши испугались,
 Сели на ворон.
 Лошадь подгоняла
 Мужика кнутом.

Можно поговорить о том, как должно быть на самом деле. И закончить веселую беседу еще одной небывальщиной:

По поднебесью, братцы, медведь летит,
 Медведь летит, хвостом вертит.
 Свинья на ели гнездо свила,
 Гнездо свила, деток вывела,

Милых деточек, поросеночек,
 Поросеночки по сучкам висят,
 По сучкам висят, полететь хотят.

Следует помнить, что лучше использовать фрагменты из предложенного материала, а не весь сразу. И не надо специально учить с детьми стихи и потешки — чем чаще они слышат знакомые тексты, тем быстрее запоминают. Постепенно малыш сможет заменить вас при чтении стихов и потешек, а позже сможет и самостоятельно играть со своими куклами и игрушками.

Автор игр — М. Хазова

ВОТ КАК МЫ УМЕЕМ

Слова Н. ФРЕНКЕЛЬ

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Не спеша, четко

Зашагали ножки —
 топ, топ, топ'
 Прямо по дорожке —
 топ, топ, топ.
 Ну ка, все ля — е —
 топ, топ, топ!
 Вот как мы у —

Зашагали ножки —
Топ, топ, топ!
Прямо по дорожке —
Топ, топ, топ!
Ну-ка, веселее —
Топ, топ, топ!

Вот как мы умеем —
Топ, топ, топ!
Топают сапожки —
Топ, топ, топ!
Это наши ножки —
Топ, топ, топ!

Под пение воспитателя дети маршируют по комнате.

ДОГОНИ ЗАЙКУ

Слова Ю. ОСТРОВСКОГО

Музыка Е. ТИЛИЧЕВОЙ

Подвижно

Для повторения Для окончания

скок, до- го- ний ме- ни, дру- жок! // дружок!

К Саше зайчик подбежал,
Возле Саши прыгать стал.
Прыг, скок, прыг, скок —
Догоняй меня, дружок!

Дети сидят на стульях. Воспитатель поет и подходит к кому-либо из них с игрушечным зайчиком. Ребенок, играющий роль Зайчика, прыгает около ребенка, которого воспитатель называет в песне. После песни ребенок пугает Зайчика (хлопает в ладошки) и бежит догонять его.

Автор - Е. Соковнина

В ГОСТИ К ИГРУШКАМ

Русская народная мелодия «Посею лебеду на берегу»

Обработка Т. СМИРНОВОЙ

Оживленно

p M б

p M б

В зале стоит домик. Здесь живут игрушки: Зайка, Кукла, Петрушка. Воспитатель предлагает детям «поехать на машине» в гости к игрушкам. (Исполняется русская народная песня «Посею лебеду на берегу».) Они «подъезжают» к домику и стучат. Выходит «Зайчик» (воспитатель с игрушечным зайчиком в руках). Он дает детям погремушки и предлагает поиграть.

КТО СКОПЕЕ?

Музыка Л. ШВАРЦА

Играющие стоят в кругу. В центре – ребенок с бубном (водящий). Возле водящего стул.

Такт 1. Водящий стучит два раза в бубен.

Такты 2 – 3. Бежит внутри круга.

Такт 4. Останавливается около кого-нибудь из стоящих в кругу и протягивает ему бубен (в горизонтальном положении).

Такт 5. Ребенок, которому протянут бубен, ударяет по нему три раза.

Такты 6 – 8. Отбегает (спиной) за круг. Водящий в это время бежит дальше по кругу.

Такты 1 – 8. Движения повторяются. Таким образом, за круг выходят двое детей. С окончанием музыки водящий кладет бубен на стул и становится в общий круг.

Такты 9 – 16. Взявшись за руки, дети боковым галопом двигаются вправо по кругу. Стоящие за кругом хлопают в ладоши.

С окончанием музыки дети, стоящие в кругу, говорят: «Раз, два, три – беги!» Стоящие за кругом бегут к бубну. Ребенок, первым взявший бубен, становится водящим.

Игра повторяется.

Описание движений П. Хаймович

ИГРА С ПОГРЕМУШКАМИ

Русская народная мелодия «Из-под дуба»

Обработка К. ВОЛКОВА

С движением

The musical score is composed of three staves of music for two players. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff an alto clef. The time signature is common time. The music features various dynamics such as forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mp). Movements are indicated by the letters 'Б' (hand clapping) and 'М' (clapping hands). The score is divided into sections by vertical bar lines and includes a repeat sign with a '1' above it and a '2' below it, indicating a repeat of the previous section.

Дети стоят в кругу. Погремушку держат в правой руке. Зайчик – в центре круга.

Такты 1 – 8. Все звенят погремушками.

Такты 9 – 17. Подпрыгивают на двух ногах.

По окончании музыки дети прячут погремушки за спину. Зайчик ищет их.

ПРЯТКИ

Русская народная мелодия «Как у наших у ворот»

Обработка Т. ЛОМОВОЙ

Подвижно

Дети стоят по кругу, держа платочек в правой руке. Кукла – в центре.
Такты 1 – 8. Все пляшут, повторяя движения за Куклой.
По окончании музыки дети прячутся за платочки, а Кукла «ищет» ребят.
В другой раз из домика выходит Петрушка. Он пляшет сам и учит плясать детей.

СЧИТАЛКИ

Откуда взялись считалки? Вот так объясняет ученый В. Аникин: «Происхождение детских считалок, равно как и говорок, восходит к глубокой старине и, несомненно, связано с древними формами гаданий, когда случайное выпадение жребия кому-либо считалось волей провидения, судьбы и не могло обижать или восприниматься как несправедливость». Потом этот обычай перешел и в игры. А сочиняли считалки сами же ребята в разные времена. Так они и передавались из поколения в поколение. Конечно, только самые удачные. Чем больше их будут знать, тем веселее станут игры.

Всем известно, что считалки нужны для того, чтобы по справедливости и без споров выбрать того, кто будет водить в игра. А в некоторых играх при помощи считалок можно определить порядок, в котором каждый должен вступать в игру.

Вот несколько простых считалок. Сначала одна из самых старинных:

Заяц белый,

Куда бегал?

В лес дубовый.

Что там делал?

Лыко драл.

Куда клал?

Под колоду.

Кто украл?

Родион.

Выди вон!

Следующая считалка самая, пожалуй, известная из всех:

Раз, два, три, четыре, пять,

Вышел зайчик погулять.

Вдруг охотник выбегает,

Прямо в зайчика стреляет.

Пиф-паф! Ой, ой, ой!

Умирает зайчик мой.

Принесли его домой,

Оказался он живой!

И еще:

Бегал зайц

По болоту,

Он искал

Себе работу.

Да работы

Не нашел,

Сам заплакал

И пошел.

*

Мальчик с пальчик

Нашел стаканчик.

Стакан разбился,

Лимон покатился.

Стакан, лимон –

Выди вон.

Катилася торба

С великого горба.

Что в той торбе?

Хлеб-поляница.

Кому доведется,

Тому и водиться.

*

Раз, два —
Голова,
Три, четыре —
Прицепили,
Пять, шесть —
В ряд снести,

Семь, восемь —
Сено косим,
Девять, десять —
Сено весить,
Одиннадцать, двенадцать —
Некуда деваться.

Есть считалки «с выбором», например, такая:

Дора, дора, помидора,
Мы в саду поймали вора,
Стали думать и гадать,
Как бы вора наказать?
Мы связали руки, ноги
И пустили по дороге.

Вор шел, шел, шел
И корзиночку нашел.
В этой маленькой корзинке
Есть помада и духи,
Ленты, кружева, ботинки,
Что угодно для души.

Тот, на кого пришлось последнее слово, не выходит сразу из круга, а должен выбрать что-нибудь из этой корзинки. Он выбрал, предположим, кружева. Тогда считалку начинают снова, но уже с того, кто выбирал. На кого придется конец слова «кружева» — выходит. Таким же образом считаются и дальше, пока не выйдут все, кроме оставшегося последнего, который и должен водить. Вот еще две старинные считалки:

На златом
Крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич
Сапожник, портной.
Кто ты
Будешь такой?

Ехал мужик по дороге,
Сломал колесо на пороге.
Сколько ему
Надо гвоздей,
Говори поскорей,
Не задумывайся.

В последней считалке надо назвать какое-нибудь небольшое число, например, от десяти до двадцати. Затем, начиная с того, кто назвал число, надо считать, и последний по этому счету — выходит. А это очень известная считалка, хотя не такая старинная, как предыдущие.

*

Раз, два, три, четыре, пять,
Шесть, семь, восемь, девять,
Десять,
Выплывает белый месяц,
А за месяцем луна,
Мальчик девочке слуга.

Ты, слуга, подай карету,
А я сяду и поеду.
Я поеду в Ленинград
Покупать себе наряд.
Красный, синий, голубой,
Выбирай себе любой.

*

Черной ночью черный кот
Прыгнул в черный дымоход.
В дымоходе чернота,
Отыщи-ка там кота.

Шла кукушка мимо сети,
А за нею малы дети.
Все кричали куку — мак!
Отжимай один кулак.

Последняя считалка требует пояснений, так как она отличается от других. Все выставляют вперед сжатые кулаки. Считающий тоже. На первый слог он ударяет сверху левым своим кулаком по правому, на второй — наоборот, на третье слово — «мимо» — своим правым по кулаку левого соседа, затем начинает по кругу легонько стучать по всем выставленным кулакам. На чьем кулаке считалка кончится, тот его разжимает и опускает руку. Считалка говорится снова. Так постепенно кулаки опускаются, а кто опустит оба — выходит. Считающий таким же манером, как и начал, считает и свои кулаки, пока один из них тоже не выйдет. Причем выходит тот, который в конце считалки оказался внизу. Этим кулаком он и продолжает счет. Если выйдет и другой свой кулак, считаются только чужие. Чей один кулак останется — водит. Считалка трудная, но зато очень интересная. И долгая, почти как игра получается. Например, если вас де-

вять человек, значит, восемнадцать кулаков, и считалку надо говорить семнадцать раз. Поэтому считайтесь ею, когда вас не очень много. Раскроем один секрет, которым пользоваться никому нельзя. Не считайтесь этой считалкой вчетвером или втроем, потому что здесь первым выходит сам считавший.

Можно другим способом определить того, кто будет водить,— при помощи жребия. Берут столько одинаковых палочек, спичек или травинок, сколько собралось играющих. Потом одну обламывают, чтобы она стала короче других, и все их зажигают в кулак, выравнивая наружные концы. Затем по очереди тянут жребий. Кто вытянет единственную коротышку, тот и водит. Можно и по-другому. Оторвите несколько бумажек и на одной поставьте крестик. Потом все их надо свернуть, положить в шапку или в карман и перемешать. Водит тот, кто вытянет отмеченную бумажку.

Часто для игры собирается пять человек, тогда можно применить самый простой и быстрый способ жеребьевки. Кто-нибудь незаметно от других намажет один палец мелом, карандашом или чернилами, подходит к остальным со сжатым кулаком и говорит: «Разогни палец!» Каждый по очереди разгибает по одному какому-нибудь пальцу. Кто разогнет запачканный, тому и водить. А если отмеченный палец остался неразогнутым, то водит сам загадывавший.

В некоторые игры можно играть даже вдвоем. Тогда лучше простой считалкой не считаться, потому что считающему всегда придется водить. Не верите? Проверьте.

Поэтому тут лучше что-либо угадывать. Ну, например, применить способ, которым пользуются футбольные судьи в начале игры при розыгрыше ворот,— щелчком большого пальца подбросить монетку, а когда упадет, накрыть ее ладонью и спросить: «Орел или решка?» Другой игрок должен угадать, какой стороной кверху упала денежка на землю.

Если монетки под рукой не окажется, найдите небольшой плоский камешек, или кусочек коры, или щепку, плюньте на одну сторону, подбросьте и спросите: «Дождя или вёдра?» Ну, «дождя» — это, понятно, значит, мокрой стороной кверху. А «вёдра» — это сухой стороной, потому что «вёдро» означает сухую, солнечную погоду.

Можно зажать какой-нибудь маленький предмет в кулак, вытянуть вперед обе руки и спросить: «В правой или в левой?» Если приятель не угадает — он водит, а угадает — водить надо тому, кто загадывал.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЧИТАЛКИ



Игриво $J=80$

Жре_ бий хо_рош, что возв_ меши:ли_ си_ цу дивью кре_ са_.
ви цу, ма_ ли_ но_ ву гу_ би_ цу; я_ ру
пчел_ ку в цветах и_ ли мед_ ве_ дя в шта_ нах?

Жребий хорош,
Что возьмешь:
Лисицу — дивью красавицу.

Малинову губицу;
Яру пчелку в цветах
Или медведя в штанах?

Умеренно быстро $J=76$

Жре_ бий ме_ та_ еши, что вы_ би_ ра_ еши: дя_ дю



Жребий метаешь,
Что выбираешь:

Дядю Федю
Или идти к медведю?



Довольно скоро $\text{J}=82$

Мат_ ки_ ка_ сат_ ки, лы_ ко_ вы ло_ пат_ ки! Что про_си_ те:

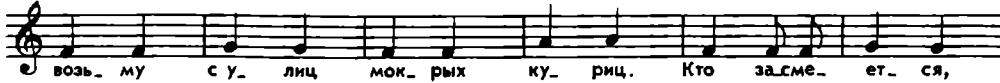


Матки-касатки,
Лыковы лопатки!
Что просите:

В била бить
Или в колокол звонить?

Весело $\text{J}=80$

Возьму из ка_ ду_ шек дох_ лых ля_ гу_ шек,



гу_ ба за_ де_ рет_ ся, гу_ ба за_ де - рет_ ся,



Возьму из кадушек
Дохлых лягушек,
Возьму с улиц
Мокрых куриц.
Кто засмеется,

Губа задерется,
Губа задерется,
Хохол затрясется,
Кто первый скажет —
Тот ихъест с кашей.

Не торопясь. $\text{J}=75$



ко_ сы со_ счи_ та_ ет, иг_ рать вме_сте с на_ ми ста_ нет.

Уж как зоренька-заря
Русы косынки плела,

Кто те косы сосчитает,
Играть вместе с нами станет.

Подвижно $\text{J}=96$



ска_ чет ни_ вой. Кто ко_ ня то_ го пой_ ма_ ет,
 с на_ ми в са_ лоч_ ки иг_ ра_ ет.
 Конь ретивый
 Долгогривый
 Скачет полем,
 Скачет нивой.

Кто коня
 Того поймает,
 С нами в салочки
 Играет.



Быстро $\text{J}=90$

Раз, два, три, че_ ты_ ре, пять – вы_ бо_ га_ ли_ тко иг_ рать,
 вста_ ли им в круг и_ ря_ ну спи_ счи_ тать,
 Стал Спирион, дон, да вы_ во_ хо_ дил_ ди_ ку ка вы_ от би_ нас рать. вон!

Раз, два, три, четыре, пять –
 Выбегали-тко играть,
 Встали в круг и ну считать,

Да водилку выбирать.
 Стал им Спиря-Спиридон,
 Выходи-ка от нас вон!



Четко $\text{J}=88$

Бе_ жит зай_ ка по до_ ро_ ге, да ус_ та_ ли силь_ но ног_ ги.
 За_ хо_ те_ лось зай_ ка спать, вы_ хо_ ди_ те_ ба ис_ кать.

Бежит зайка по дороге,
 Да устали сильно ноги.

Захотелось зайке спать,
 Выходи – тебе искать.



Живо $\text{J}=88$

Ша_ лу_ ны_ ба_ лу_ ны, вы_ бе_ гай_ те во_ дво_ ры.
 Ст_ но_ ви_ тесь_ ка иг_ рать, во_ е_ во_ ду вы_ би_ рать.

Шалуны-балуны,
 Выбегайте во дворы.
 Становитесь-ка играть,
 Воеводу выбирать.

Воевода – из народа,
 Выходи из хоровода.
 А ты, добрый молодец,
 Становись в самый конец.

*

Довольно скоро $J=80$

Жи_ во, жи_ во, без ог_ ляд_ ки. Пряь_ ся за ам_
у_ бе_ гай_ во все ло_ пат_ ки. за со_ ло_ мен_

-бар, из_ бу, Раз_ бе_ гай_ тесь_ ка, ре_ бят_ ки,
-ну коп_ ну. на_ чи_ на_ ем иг_ рать в прят_ ки.

Живо, живо без оглядки
Убегай во все лопатки.
Прячься за амбар, избу,

За соломенну копну.
Разбегайтесь-ка, ребятки,
Начинаем играть в прятки.

*

Подвижно $J=88$

Трын_ цы - брын_ цы бу_ бен_цы, раззвони_ лись у_ дальцы.
ди_ ги, ди_ ли, ди_ ги, дон, вы_ хо_ ди ско_ ре_ е вон.

Трынцы-брынцы бубенцы,
Раззвонились удальцы.

Диги, дили, диги, дон,
Выходи скорее вон.

ГОРЕЛКИ

Это одна из самых древних и самых распространенных в России игр. Раньше в горелки играли и в деревнях, и в городах, играли все — от ребятишек до взрослых молодых людей. Русские историки прошлого века прямо связывали горелку с обычаями славян-язычников. Ежегодно, в самый длинный день летнего солнцестояния — 23 июня, — у славян был праздник Ярилы (а позднее — Купалы), посвященный Солнцу. К вечеру наши далекие предки — славяне сходились на берега рек, зажигали костры для ночных игрищ, прыгали через огонь и купались, «чтобы встретить в чистоте восходящее светило». В ту же ночь происходило и «умыкание» девиц.

Игра совсем простая и неутомительная. Поэтому в горелки можно играть после других, сложных и напряженных игр или когда соберется такая компания, где много девочек. Самое меньшее количество играющих — девять человек, то есть четыре пары и один горельщик. В три пары играть уже неинтересно. Ну а лучше всего, когда наберется от шести до десяти пар, то есть от 13 до 21 человека, включая горельщика. Число участников всегда должно быть нечетным. Больше десяти пар играть тоже будет не так весело, поскольку каждой паре довольно долго придется ждать своей очереди.

Желательно, чтобы каждая пара составлялась из мальчика и девочки, тогда игра будет интереснее. Ну а если поначалу в паре окажутся, например, два мальчика, то это ненадолго, так как во время игры пары беспрестанно перемешиваются. Считаться, чтобы определить горельщика, слишком долго. Лучше кто-нибудь добровольно станет «гореть» или, в крайнем случае, кто подошел последним, тому и водить.

После того как нашелся горельщик, все остальные берутся попарно за руки и выстраиваются друг за другом на расстоянии одного шага.

Горельщик становится впереди, шага на два-три от первой пары, спиной к ним. Как только он занял свое место, ему уже не разрешается ни оглядываться назад, ни смотреть по сторонам.

Игра начинается с того, что все дружно, хором поют горельщику такую песенку:

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо –
Птички летят,
Колокольчики звенят!

Если кто не знает, какой мотив у этой песенки, спросите своих бабушек или дедушек, он им наверняка хорошо знаком.

При словах «глянь на небо – птички летят, колокольчики звенят» горельщик должен смотреть на небо, делая вид, что и впрямь верит этой басенке про птичек с колокольчиками.

А в это время последняя пара уже наготове.

Как только кончилась песенка, они разъединяют руки и стремглав бросаются бежать вперед, один справа, другой слева от стоящих парами игроков.

Задача бегущих состоит в том, чтобы, пробежав мимо горельщика, снова взяться за руки впереди него. Можно и не впереди, а сбоку, в этом случае одному из пары нужно ухитриться пробежать перед горельщиком и подать руку другому. Только позади соединяться нельзя. И обратно нельзя бегать.

Если бегунам удалось опять схватиться за руки, они спокойно идут назад и становятся на шаг впереди первой пары.

А горельщик должен постараться поймать кого-нибудь из бегущих. Для этого ему надо не только ловить, но и мешать им сбежаться, чтобы они не могли подать друг другу руки. Горельщику не обязательно по-настоящему поймать, достаточно запутать, то есть дотронуться до бегущего рукой. Если это ему удается, он образует с пойманной новую пару, и они становятся впереди других пар.

А непойманный остается без пары и должен «гореть». Песенку поют уже ему, и опять бежит последняя пара.

Но если горельщик никого не словил, то он снова занимает свое место на два-три шага впереди и пытается поймать кого-нибудь из очередной пары.

Игра может продолжаться сколь угодно долго, однако закончить ее можно не раньше, чем пробегут все пары, хотя бы по одному разу.

Обращаю ваше внимание на то, что при выборе места для игры надо смотреть, чтобы впереди было побольше простора для беганья. Кроме того, место должно быть, по возможности, ровным, без всяких кочек, камней, высокой травы и тому подобных неудобств. Последние пары убегают, становятся впереди, и вся игра сама собой продвигается вперед. Поэтому если места у вас немного, то после каждой перебежки все пары должны отступать назад.

И последнее: пойманному нельзя вырываться от горельщика.

ЖМУРКИ

Это старинная, очень веселая игра. Играть в жмурки лучше всего летом на свежем воздухе, в любом месте, где есть ровная площадка или полянка размером около пятнадцати шагов. На этой площадке каким-нибудь способом обозначаются границы, за которые никому нельзя выходить. Ну, например, втыкают по углам палки или что-нибудь кладут – ветки, камни – все, что будет под рукой. Иногда одним или двумя углами площадки служили деревья или кусты, а также и пень, забор, тропинка. Перед началом игры считаются и определяют того, кто водит. В этой игре он называется «жмурка». Затем ему завязывают глаза какой-нибудь косынкой или большим носовым платком, проверив сначала на себе, не будет ли что-нибудь видно через повязку или снизу. Да и сам жмурка должен по-честному сказать, если ему видно.

Дальше все становятся в кружок, жмурку ставят посередине, и кто-нибудь поворачивает его руками несколько раз, чтобы он не знал, где у него право, а где лево. А лучше всего поставить его лицом после кручения совсем в другую сторону, он этого и не заметит.

Затем все отходят потихоньку, а жмурка, проговорив: «Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!» — приступает к делу. Сначала он прислушивается, вертя головой, потом протягивает руки вперед и осторожно делает первый шаг.

Жмурка ничего не видит, но зато все слышит. Он слышит и шаги, и голоса, и шорохи, и даже дыхание. Он бросается, растопырив руки, в разные стороны. Это бывает так потешно, что многие начинают смеяться и даже хохотать, выдавая себя, ну и, конечно, попадаются в руки жмурке.

А кто попался, тому теперь и водить. Ему завязывают глаза, и вот уже все хоочут над ним самим.

В этой игре каждый по-своему спасается от жмурки — кто все время бегает и чего-нибудь кричит, кто стоит тихо, притаившись, на одном месте, а увидев приближающуюся жмурку, убегает со всех ног. Но большинство от жмурки далеко и не убегают, все время ходят на цыпочках около или с топотом проносятся прямо перед ним. Это очень заманчиво — держаться поближе к жмурке! А самые смелые даже подкрадываются бесшумно к жмурке и слегка дергают его за платье или за волосы. Бывало, дернешь жмурку за рукав, он кинется в твою сторону — только успевай отскакивать! Всякие шутки, смех, подначки тоже не возбраняются. Только толкать и сильно хлопать жмурку по спине нельзя. В общем, каждый старается как-то дать знать о себе жмурке, даже рискуя попасться.

Но вот наконец жмурка кого-то поймал. Одной рукой он держит свою добычу, а другой снимает повязку. Ему же и предоставляется право завязать глаза новому жмурке, он по себе знает, как лучше это сделать: чтобы ничего не было видно и чтобы дышать можно.

Как и во всякой игре, в жмурках есть свои правила и свои секреты — как выиграть или как не проиграть. Правила нужно знать всем, ну а секреты у каждого свои и приобретаются со временем.

Правила здесь простые.

Если жмурка приближается к краю отведенной для игры площадки, надо его громко предупредить словом «огонь!».

Второе правило — спасаться от жмурки за пределами площадки нельзя. Кто выбежит — считается, что «погорел» и обязан сменить жмурку.

Ну а третье правило вы уже знаете — пойманный водит.

В жмурки можно играть и в комнате. Но тут нужны три условия: чтобы комната не была слишком маленькой, чтобы народу было не слишком много и чтобы середина комнаты была свободной. Для этого кое-что можно подвинуть к стене, а стулья вынести в коридор. Кроме того, надо убрать все вещи, которые жмурка может задеть и уронить.

Правила игры те же. Но «огонь» надо кричать и тогда, когда жмурка подходит к чему-нибудь, обо что он может ушибиться или споткнуться.

ПЯТНАШКИ

Эту игру еще называют «салочки», «ловишки», «салки», «догонялки» и даже «ляпка». ИграТЬ в пятнашки можно где угодно. Но перед началом игры надо хотя бы приблизительно договориться о границах того места, где она будет происходить. Иначе может получиться так, что водящий погонится за кем-либо из игроков и они могут умчаться неизвестно куда и даже вообще скрыться из виду. Водящего в этой игре так и называют «пятнашка». Как и в других играх, можно сосчитаться или кинуть жребий. Но в пятнашках есть совсем простой способ. Кто-нибудь предлагает: «Сыграем в пятнашки?» И тут же кричит: «Чур не я!» Все остальные тоже вразнобой кричат: «Чур не я!» Чей голос был слышен последним, тому и водить. Только не зевайте — как крикнули, сразу надо отбежать от кучки ребят.

Все разбегаются от пятнашки подальше, а он старается кого-нибудь догнать и запятнать, то есть дотронуться на бегу рукой.

Как только он кого-то запятнал и тем самым передал ему свою роль пятнашки, он называет его имя, чтобы все сразу узнали, от кого им теперь убегать. Иногда просто запятнаешь и кричишь: «Передай другому!»

Главное правило в этой игре такое: новому пятнашке нельзя пятнать старого, то есть того, кто его только что запятнал.

И второе правило. Если кто-то, спасаясь от пятнашки, в панике убежит за пределы того места, где вы договорились играть, пятнашка сразу же кричит его имя, и неудачливый беглец сам становится пятнашкой.

В старину играли еще и в турецкие пятнашки. В этой игре нельзя пятнать того, кто успеет присесть и коснуться руками земли или пола. Но тут надо иметь в виду, что приседать имеет право только тот, за кем погнался пятнашка. Как только опасность минует, тотчас же вставайте.

Можно играть и в пятнашки «с домом». Перед игрой следует назначить «дом». Это такое место, куда пятнашке входить запрещается и где играющих пятнать нельзя.

Домом может быть небольшой, диаметром шага в два, круг, очерченный на земле или на полу; скамейка, бревно, большой камень, на которые можно присесть, и даже дерево, к которому можно прислониться. Ну и так далее.

Зачем нужен дом? Когда вы очень устали, забегайте в дом и передохните минуту-другую. Но чаще всего дом служит местом спасения от пятнашки. Поэтому тот, за кем он гонится, стремится бежать к дому, а пятнашка, конечно, старается перекрыть ему дорогу. Все остальные правила игры те же, что и в простых пятнашках.

ПРЯТКИ

Давным-давно эту игру называли еще «хоронушки», «прятанки» или «ухоронки». Обычно в прятки играют во дворе. А чтобы игра была интересной, старайтесь, чтобы вас было не больше десяти человек, иначе трудно и долго всех искать. Но и меньше, чем вчетвером, играть тоже не следует. Для начала надо всем сообща договориться, дальше каких мест нельзя прятаться. Например, не убегать за соседний дом или на улицу, не залезать в подвал и так далее. Затем все считаются, чтобы узнать, кто будет водить первым. Водящий становится лицом к стене или в какой-нибудь угол (это место называется «дом») и закрывает лицо руками. Остальные тихонько разбегаются в разные стороны и прячутся. Спустя минуту или две водильщик спрашивает громко: «Пора?» Все, кто успел спрятаться, молчат, а кто еще не успел, отвечают: «Не пора». Так водильщик спрашивает до тех пор, пока ответом ему не будет полное молчание. Тогда он говорит: «Пора, не пора, иду со двора!» И идет искать. Всех найденных он громко называет по имени. Они покидают свои убежища, направляются в «дом» и ждут, пока будет найден последний. Тогда игра начинается снова, но водит уже тот, кого нашли первым. Если кто-то нарушил договор и спрятался там, где нельзя, то его выключают из игры. Пока водильщик ищет, нельзя перебегать с одного места на другое, чтобы ему не приходилось по нескольку раз заглядывать в одно и то же место. Иначе игра может никогда не кончиться.

ПУСТОЕ МЕСТО

В эту игру можно играть и на улице и в помещении — в общем, где есть достаточно места, чтобы игрокам встать в кружок. Тут никто не проигрывает и не выигрывает, и закончить игру можно в любую минуту. Иногда играли даже в школе на переменах. Игроков должно быть не менее десяти, а если соберется больше, так еще лучше. Для начала посчитываются, кто первым будет водить. Все, кто вышел, становятся в круг и берутся за руки. Водящий идет, не торопясь, снаружи круга. Обходит раз, иногда и два, потом неожиданно хлопает кого-то по спине и тотчас бросается бежать вперед. Вызванный, не мешкая ни секунды, отцепляется от соседей и старается побыстрее обежать круг навстречу водящему. Где-то на противоположной стороне круга они встречаются, пробегают мимо друг друга и несутся дальше, стремясь первым занять пустое место. Кто первым успел встать на это место и взяться за руки с соседями, тот останется в круге, а опоздавший начинает водить. Он идет по кругу (в ту же сторону, что и бежал перед этим), затем хлопает кого-то, бежит, и все повторяется сна-

чала. Хотя игра и простая, но правила и тут есть. Водящий не может начинать бег прежде, чем он дотронулся до кого-то и вызвал его сбегать наперегонки. До этого он должен ходить... Обоим бегущим нельзя задевать круг или дотрагиваться до стоящих в круге, пока кто-нибудь из них не добежит до пустого места... Чтобы при встрече не столкнуться, бегущие следуют правилам дорожного движения и оббегают друг друга справа. Особенно это относится к водящему, который должен дать достаточно места между собою и кругом для бегущего навстречу игрока. И последнее правило: если водящему не удалось первому занять пустое место, то он не должен вызывать наперегонки своего соперника, с которым только что бежал. И вообще надо стараться каждый раз вызывать нового игрока, чтобы еще побегали.

КОШКИ-МЫШКИ

Эта старинная русская игра была настолько известной, что даже название ее вошло в поговорку «Играть в кошки-мышки», что значит: хитрить друг с другом, притворно поддаваться, лукавить.

Когда собирается человек десять мальчиков и девочек, уже можно начинать игру в кошки-мышки. А самое большее количество игроков — человек 25—30.

Сначала выбирают главных героев игры — кошку и мышку. Для этого считаются. Когда останутся двое последних, они считаются между собой, и тот, кто выйдет, будет мышкой, а кто останется — кошкой.

Все вышедшие ранее игроки становятся в кружок, на расстоянии примерно шага друг от друга, и берутся за руки, образуя между собою ворота. Обычно эти ворота закрыты, то есть руки игроков опущены. Мышка входит внутрь круга, а кошка остается снаружи.

Теперь кошка должна поймать мышку. Но прежде чем поймать, ей надо каким-то образом проникнуть в круг. А это совсем не просто, потому что задача игроков, образующих круг, в том и состоит, чтобы оберегать мышку от кошки.

Поэтому кошка и ходит, жалобно мяукая, вокруг круга, выискивая, где бы ей прокочить внутрь. При этом кошке разрешается прорвать цепь игроков, подныривать под сцепленные руки или даже перепрыгивать через них. Игроки же стараются не пускать кошку к мышке, заботясь о том, чтобы ворота перед нею всегда были закрытыми. Только плечами сдвигаться перед кошкой нельзя.

Но вот наконец кошке удалось попасть внутрь круга, она бросается к мышке, но... ее уже и след просты! Игроки в том месте, где только что была мышка, успели отворить ей ворота, то есть подняли руки, выпустили мышку наружу и тут же опять опустили руки. Ворота перед кошкой закрылись.

Теперь кошке надо ловить мышку снаружи, то есть опять преодолевать дружную цепь игроков. А когда кошка выскочит из круга, ближайшие к мышке игроки вновь поднимают руки, пропуская ее внутрь.

Казалось бы, при таких удобных для мышки правилах эта беготня может продолжаться до бесконечности, и кошке мышку поймать никак невозможно. Но в игре это случается очень редко, и, в конце концов, кошка все-таки настигает мышку.

Игра кончается, когда все по одному разу побывают кошкой или мышкой. А если вас мало и поэтому игра быстро кончилась, то можно начать сначала. Только теперь пусть кошки побудут мышками.

КАРАВАЙ

С незапамятных времен на Руси очень любили водить хороводы. Хороводы были всякие, и в каждой местности свои. Они сопровождались песнями, причем песни тоже были везде свои и на самые разнообразные темы.

Какой-то отзыв старинных хороводов, посвященных, по-видимому, первому хлебу из нового урожая, а может быть, и игравшимся в это время свадьбам, сохранился в игре-песенке под названием «Каравай». Игра очень простая. Играт в нее могут самые маленькие вместе со взрослыми. Даже считаться не нужно.

Сначала кого-нибудь ставят посередине, причем обычно начинают с самого маленького, а еще лучше — у кого сегодня день рождения. Все остальные становятся вокруг и берутся за руки. Потом идут хороводом по кругу и запевают: «Как на Сашинь именины испекли мы каравай...» (называть надо имя того, кто стоит посередине). После этого останавливаются и поют: «Вот такой вышины!» На слове «такой» все, продолжая держаться за руки, поднимают их как можно выше и даже привстают на цыпочки. Потом поют: «Вот такой нижины!» — опускают руки и приседают на корточки. Затем все встают и опять поют: «Вот такой ширины!», расширяя круг как можно больше, но не расцепляя рук. Потом со словами: «Вот такой ужины!» — все опускают руки и идут к Саше до тех пор, пока совсем не стиснется круг.

Ну и напоследок, опять расширяя до первоначальной ширины круг, надо спеть: «Каравай, каравай, кого любишь — выбирай!»

Саша подходит к тому, кого он любит, поклонившись, берет за руку и выводит на середину. А сам занимает его место в круге. Хоровод вместе с Сашей начинает снова петь песенку иходить вокруг Кати. Так может повторяться много раз.

Правило здесь только одно. Катя не может опять выбирать Сашу, а должна выбрать кого-нибудь другого. И вообще выбирать одного больше двух раз за всю игру не следует. Иначе многие мальчики могут выбирать одну девочку, и наоборот. А заканчивается игра после того, как все ребята побывают «именинниками».

Водить каравай лучше всего на улице. Можно и в любом помещении, где достаточно места.

ИГРА В МЕДВЕДЯ

Рисуют два круга, один круг — «лес» (на середину его кладут ягоды и грибы), другой — «деревня». Один из участников игры, изображающий медведя, садится в «лес». Остальные идут из «деревни» в «лес» по ягоды и грибы, у ребят в руках корзинка. Все поют:

У медведя во бору
Грибы, ягоды я рву,
А медведь не спит,

Все на нас глядит,
А потом как зарычит
И за нами побежит.

Ребята ходят вокруг «леса» и дразнят Медведя:

Уж мы ягоды берем,
А медведю не даем.

Идем в лес с дубинкой —
Бить медведя в спинку!

Передавая друг другу корзинку, они пытаются забежать в «лес» и бросить в корзинку ягоды и грибы. Кого Медведь в «лесу» поймает, тот выбывает из игры. Когда все же кому-то удастся забежать в «лес» и бросить в корзинку ягоды и грибы, тут все бегут в «деревню», а Медведь догоняет. Если Медведь догонит ребят и отберет корзинку, то забирает ягоды и грибы себе. А если ребята сумеют убежать от Медведя в «деревню», то выбирается новый Медведь, и игра продолжается.

ИГРА В КОРШУНА

Девочки с венками на головах берутся за руки и становятся в круг. Мальчик — Коршун — выходит на середину и садится. С ним переговариваются:

- Коршун-коршунок, что ты делаешь?
- Ямку копаю.
- Что там ищешь?
- Денежку.
- На что денежка?
- Иголочку купить.
- Что иголочкой делать?
- Мешочек шить.

- На что мешочек?
- Камешки класть.
- На что камешки?
- В детей кидать.
- За что в детей кидать?
- Они все цветочки мои порвали.
- Зачем им цветочки?
- Вить веночки.

Все начинают ходить вокруг Коршуна и петь:

Мы ходили во зелененький садок,
Сорывали с травоныки цветок,
Сорывали с травоныки цветок,
Коршун-коршунок, высоко сиди,
Коршун-коршунок, далеко гляди:
Через три поля чистые,

Через три моря синие,
Через три леса тёмные,
Через три сада зеленые
К тебе Машенька идет,
Голубой венок несет.

Коршун встает и выводит из круга девочку, имя которой было названо в песне. Она надевает на него свой венок, и под исполнение той же песни они кружатся. Так Коршун обходит всех участниц игры. Собрав венки, Коршун садится где-нибудь поодаль от хоровода. Каждая девочка подходит к нему и просит свой венок обратно:

Коршун-коршунок,
Отдай мой венок!
Все я лето ходила,
Ручки, ножки ломила;
Мне комарики белы ручки искали,
Сучки-крючки бока протолкали,

Соловушки головушку позапели,
Одёжицу смочили мокрые капельки —
Пока цветочки собирала,
Веночек совивала,
Коршун-коршунок,
Отдай мой венок!

Коршун загадывает ей загадки или заставляет сплясать, спеть и после этого возвращает венок. Девочка, получившая свой венок, приговаривает: «А я свой веночек выплакала, я свой веночек выпросила, а я свой веночек выходила, я свой веночек выплясала!» Так Коршун возвращает все венки. Затем выбирают нового Коршуна, и игра продолжается.

ЗАЯЦ И КАПУСТА

На расстоянии 10—15 шагов чертят две параллельные линии — это границы «огорода». Играющие делятся на две равные группы. Ребята каждой группы берутся за руки и выстраиваются вдоль линий, образуя «плетень». Один из участников — Заяц — выходит на середину «огорода» с «капустой» (мячом). С ним переговариваются:

- Где ты, зайнька, гулял?
- В огороде.
- Что ты, зайнька, там делал?
- Я капусту рвал, во пучочки вязал.
- Куда ты, зайнька, капустку подевал?
- За плетень покидал!

Все участники игры поют:

Бежит-скакет зайнька,
Серый горностаинька,
Коротенькие ножки,
Сафьяновы сапожки.

В огород он прибегал,
Всю капусту поломал,
Во пучочки повязал,
За плетень покидал!

Заяц ногой сильно бьет по мячу в сторону одной из групп. Если мяч пролетит «плетень», то Заяц бежит, стараясь пробиться через «плетень» (то есть скрепленные руки ребят), поднять мяч, принести и положить его на прежнее место. Заяц, который выполнит все эти условия, продолжает игру. Тот, кто дольше продержится в роли Зайца, выходит победителем. Неудачника же заменяет другой играющий!

ВОЛК И УТКИ

По считалке выбираются Волк и Селезень, остальные играющие — Пастушки и Утки. Пастушки стерегут Уток и не подпускают к ним Волка. При этом приговаривают:

Уж ты, волк-волчище,
Большой хвостище,
Ты давно овечий вор,

Не ходи к нам во двор,
Тебя козы забодают
И телята залягают.

Волк расталкивает Пастушков, уводит Уток и прячет их за куст или дерево.

Селезень подходит к Волку и спрашивает:

— Волк, ты видел моих Уток?

— А какие они?

— Серые да белые.

— Видел! Побежали они через мост калиновый, во лесок рябиновый.

А в это время украденные Утки начинают жужжать: ж-ж-ж!... Селезень спрашивает:

— Что это у тебя, Волк, за шум? — Дай меда.

— Пчелы гудят, — отвечает Волк. — Медведь съел.

Утки принялись блеять: бе-бе-бе!..

Селезень спрашивает:

— Что это у тебя за шум? — Дай шерсти.

— Овечки стригутся. — Ветер унес.

Утки замычали: му-му-му!..

Селезень спрашивает:

— Что это у тебя за шум? — Дай молочка.

— Коровки доятся. — Прокисло.

Утки закричали: га-га-га!..

— Слыши, слышу, своих Уток! — говорит Селезень и просит Пастушков выкупить у Волка своих детей.

Каждый Пастушок за танец или песню выкупает у Волка Утку и отводит ее к Селезню. Так освобождаются все Утки.

ТОПОЛЕК

Участники игры берут себе названия деревьев: дуб, береза, рябина, сосна, клен и т.д. Взявшись за руки, они становятся в круг и двигаются то в одну, то в другую сторону. Каждый играющий исполняет песню про «свое» дерево. Например, о тополе поют:

Стоит тополек
Тонок и высок,
Тонок и высок,
Листвой широк.
Его солнышком печет,

Частым дождичком сечет,
Буйный ветер повевает,
Тополечек наклоняет,
А он маковкой звенит
И веселенький стоит.

Затем на середину круга выходит выбранный по считалке жмурка. Ему завязывают платком глаза и дают в руки жгут или пояс. Жмурка называет два дерева, и сразу двое ребят бегут и меняются местами. Жмурка их ловит, стараясь обхватить жгутом. Пойманный становится новым жмуркой.

ГОРЕЛКИ

По считалке выбирается «горящий». Остальные ребята становятся парами друг за другом. Берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «воротца». Последняя пара проходит под «воротцами» и становится впереди, за ней идет следующая пара и т.д. В это время все поют:

Гори, гори ясно,
Чтобы не угасло!
Делай дело,
Глянь на небо —

Облака плывут,
Журавли зовут:
Курлы-си, курлы-си,
Полетим-ка по Руси!

Как только песня заканчивается, двое ребят, оказавшихся впереди, разбегаются в разные стороны, а «горящий» догоняет одного из них. Пойманный становится новым «горящим», и игра продолжается.

В ПЕРСТНИ

Дети садятся в ряд и складывают ладони «лодочкой». Водящий вкладывает свои ладони в ладони каждого участника игры. Одному из них он должен незаметно оставить «перстень» — колечко, камушек, орех, который зажат у него между ладонями. При этом он приговаривает:

Я по лавочке иду,
Золот перстень хороню —
В матушкин теремок,

Под батюшкин замок.
Вам не отгадать, не отгадать!
Мне вам не сказать, не сказать!

Сидящие отвечают:

Мы давно уже гадали,
Мы давно перстень искали —

Все за крепкими замками,
За дубовыми дверями.

Затем один из играющих пытается отгадать, у кого спрятано кольцо. Ему приговаривают: «Покатилось колечко с красного крылечка — по овинам, по клетям, по амбарам, по сеням. Найди золотое колечко!» Если он найдет, у кого из играющих спрятано кольцо, они одновременно с ним бегут в разные стороны, обегая лавку. Кто первым сядет на свободное место, тот водящий. Он и прячет снова кольцо.

ГРАЧИ ЛЕТАЮТ

Дети становятся в круг, один из них выходит на середину и поет:

Довольно быстро ♩=88



Гра- чи ле- тят, на всю Русь тру- бят:
гу- гу- гу- мы не- сем вес- ну.

Грачи летят,
На всю Русь трубят:
Гу-гу-гу —
Мы несем весну.

Он поднимает руки вверх, показывая, как летят грачи.
— Летят, летят! — кричат дети и подымают руки.

— Журавли летят,
На всю Русь кричат:
Гу-гу-гу —
Не догнать нас никому.

— Летят, летят! — вторят все.

— Пчелы летят,
Гудут, бунчат:
Жу-жу-жу —
Медову несём сыйу.

— Летят, летят! — подтверждают стоящие в кругу.

— Поросята летят,
Полосаты визжат:
Хрю-хрю-хрю —
Надоело нам в хлеву.

— Летят, ле!.. — ошибаются некоторые из детей и подымают руки. Кто ошибся, тот выходит из круга и в игре не участвует. Игра продолжается, называются другие птицы и животные, например: синицы летят, воробы летят, комары летят и медведи летят.

ЖНИВУШКА

Участники игры становятся в круг и небыстро ходят в одну и другую стороны. Каждый из играющих по очереди выходит на середину круга и поет о том, какой он собирал урожай. При этом он подражает движениями воображаемой работе и увеличивает ее объем по сравнению с предыдущим:

Подвижно $\text{J}=150$

1. А мы ме_жи сжи_ нали гус_ты, да сто_ги ста_ви_ли вы_со_ки.
2. А мы пшеничку по_вяза_ли, воскирды ровны_е скла_ли.
3. А мы сто ко_лен ярова овса, да на_жа_ли ржи за два ста.
4. А мы без сметы жито, ячмень Увезли с широких полей.
5. А мы горы распахали, Чёрны леса повырубали.
6. А мы красны мосты намостили, Быстры реки во моря слили.
7. А мы худосльте победили, Всех пирогами угостили.

КОЗЫНЬКА

Дети образуют круг. На середину выходит девочка — козынька. Все, взявшись за руки, двигаются то в одну, то в другую сторону и поют козыньке, а та, напевая, движениями изображает содержание песни:

Пianino $\text{J}=84$

По_ка_ жи, ко_ зынь_ка, по_ ве_ дай, ба_ле_нька как ста_
-ру- шеч_ ки- гор_ бу- шеч_ ки ска_ чут?
— Покажи, козынька,
Поведай, беленька,
Как старушечки-горбушечки скачут?

Пianino $\text{J}=84$

По_ка_ жи, ко_ зынь_ка, по_ ве_ дай, ба_ле_нька как ста_
-ру- шеч_ ки- гор_ бу- шеч_ ки ска_ чут?

— Вот и так,
Да вот и эдак,
Так старушечки-горбушечки скачут.

— Покажи, козынька,
Поведай, беленька,
Как молодушки-воронушки скачут?

— Вот и так,
Да вот и эдак,
Так молодушки-воронушки скачут.

— Покажи, козынька,
Поведай, беленька,
Как ребятушки-галченятаушки скачут?

— Вот и так,
Да вот и эдак,
Так ребятушки-галченятаушки скачут.

КОРШУН

Выбирают гусака и коршуна, остальные — гусята — устраивают круг. Коршун становится на середине круга, гусак за кругом. Гусята берутся за руки, ходят и поют:

Бодро $J=76$

Коршун, коршун, колесом,
твои дети за лесом,
тебе кричат:
— Не таскай гусят,
А летай кругом
Над зелёным лугом.

Коршун начинает рыть ямку, а гусак с ним переговаривается:

- Коршун, коршун, что ты делаешь?
- Ямку копаю.
- На что тебе ямка?
- Камни собираю.
- На что тебе камни?
- Иголочки острить.

- На что тебе иголочки?
 - Мешочки шить.
 - На что тебе мешочки?
 - Твоих деток ловить.
 - За что?
- Коршун отвечает:

Возмущенно $J=74$

В о- го- род мой при- бе- га- ли,
брю- ков- ку- брю- шень- ка- ми по- мя- ли,
мор- ков- ку- го- лов- ка- ми по- ло- ма- ли,
мя- точ- ку- пя- точ- ка- ми по- топ- та- ли.

— В огород мой прибегали,
Брюковку — брюшеньками помяли,

Морковку — головками поломали,
Мяточку — пятожками потоптали.

Тут все гусята становятся в ряд за гусаком, берут один другого за пояс и дразнят коршунов:

Бойко $J=88$

Коршун, коршун, боки сморщил, курицу украл, курицу.
Боки сморщил, Курицу украл,
Петуха потерял.

Коршун начинает ловить гусят, а гусак, раздвинув руки и поворачиваясь, мешает ему; гусята, сдвигаясь то в одну, то в другую сторону, прячутся за гусаком. Игра продолжается до тех пор, пока коршун не переловит всех гусят.

ВОТ ТАК

Дети составляют круг, один выходит на середину. Все поют:

Сдержанно $J=74$

Как с-под на-ших, с-под ки-тей, ку-ря вы-бо-ла де-тай.
Куя вывела детей, Белых гарабурочек.
Куя вывела детей: Они не пьют, не едят,
Девяносто петушей, Друг на друга глядят,
Да осемь¹ курочек — Друг на друга глядят,
И всё делают вот так!

Тут же стоящий в кругу делает какое-нибудь телодвижение (приседает, подпрыгивает, подымает руки и т.д.), остальные, подражая ему, должны проделать то же самое.

ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ

Выбираются медведь и девочка, остальные составляют два рядом стоящих круга. В один круг становится девочка, в другой медведь. Девочка поет.

Умеренно $J=69$

Хо-ди-ла, хо-ди-ла, тро-и лап-ти из-но-си-ла.

1. Ходила, ходила,
Трои лапти износила;
2. Лесовые комарочки
Плечики искали;
3. Полевые соловейки
Головку запели;
4. Земляные червоточки
Ножки источили —
5. Пока черничку искала,
Лукошко набрала.
6. Не съем ни одной,
Отнесу домой.

¹ Восемь.

Медведь просит:

Грозно $J=68$

Де_ воч_ ка, де_ воч_ ка, съешь я_ го_ док стаканчик, снеси до_ мой рукавчик, а мне, се_ ря-
-му мед_ ве_ дю, на_ сыть в са_ ре_ фан_ чик.

Девочка, девочка,
Съешь ягодок стаканчик,
Снеси домой рукавчик,
А мне, серому медведю,
Насыпь в сарафанчик.

— Нет, нет, медведище, косолапый топтыше, ты по борочку не ходил, ягодок не собирал, не дам!

— Давай, чья сила возьмет, того и ягоды будут,— предлагает медведь.

Девочка соглашается. Тогда участники одного и другого круга становятся в два ряда и, взяв за концы жгут (толстую веревку), перетягиваются; перетянет сторона девочки — медведя щиплют и прогоняют; перетянет сторона медведя — девочка убегает, а медведь ее ловит. Затем выбираются новые медведь и девочка.



Для металлофона

Подвижно

mf

Заиг-ра-ла дуд-ка: „Я пля-сать пой-ду; в пляс за мной,ре-бя- та,-ду- ду- ду!”

Ба-ра-бан гро-хочет, буд-то сильный гром; „В лес за мной,ре-бя- та,-бом-бом-бом!”

Заиграла дудка:
«Я плясать пойду,
В пляс за мной, ребята,—
Ду-ду-ду!»

Барабан грохочет,
Будто сильный гром:
«В лес за мной, ребята,—
Бом-бом-бом!»

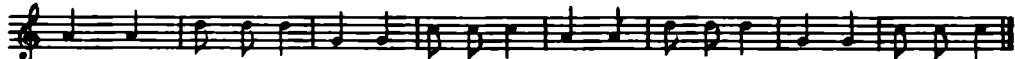
Воспитатель предлагает детям отгадать, на чем будет играть: на дудке или барабане. По звучанию музыкальной игрушки, которую не видно, а только слышно (за ширмой), дети отгадывают. Кто первый отгадал, выходит и становится впереди. Воспитатель поет песню про дудку или барабан, дети имитируют игру на этих инструментах.



Для металлофона

Не спеша

У ре- бя- ток руч_ки хло- па-ют, ти- хо - ти- хо руч_ки хло- па-ют.



Громче хлопают, сами хлопают, Ну и хлопают, вот так хлопают!

У ребяток ручки хлопают,
Тихо-тихо ручки хлопают.
Громче хлопают,
Сами хлопают,
Ну и хлопают,
Вот так хлопают!

У ребяток ножки топают,
Тихо-тихо ножки топают...
Громче топают,
Сами топают,
Ну и топают,
Вот как топают!

Воспитатель поет. Дети сидят на стульях полукругом, хлопают и топают (тихо, громко) в зависимости от содержания текста песни.

После того как дети усвоют задание, можно предложить им различать динамику по фортепианному сопровождению.

Для металлофона



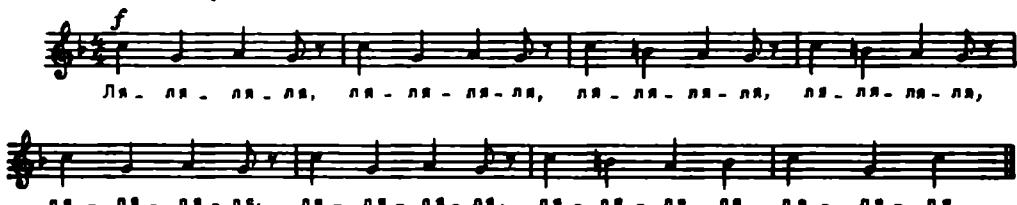
Умеренно

mp



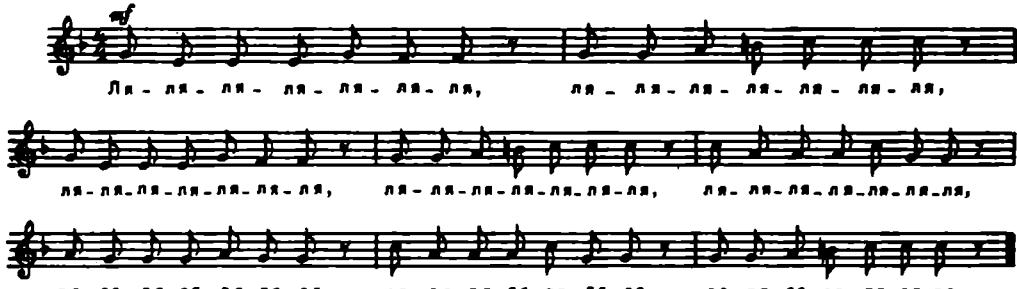
В темпе марша

f



Подвижно

mf



Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Коля с ней играть начнет —
Кукла встанет и пойдет.

Что за куколка у нас,
Сладко спит она сейчас.
Таня нам начнет играть —
Кукла встанет — и бежать.

Воспитатель дает кому-либо из детей куклу и поет один из куплетов песни. Ребенок «укачивает» куклу. Затем исполняется музыка марша или бега, и кукла в руках ребенка «шагает» или «бегает».

Игра проходит в сопровождении фортепиано или металлофона.

Автор — Н. Ветлугина

ЗАЙКИ

Один из играющих, по жребию, изображает охотника, остальные – зайцев.

Охотник гоняется за зайцами, и пойманный им становится охотником, а прежний присоединяется к зайцам.

По условию игры охотник не имеет права ловить зайца, находящегося на дереве. Быть на дереве означает просто наступить ногой на какую-нибудь щепочку или гнилушку. Этим условием ловля для охотников очень осложняется; бывает, что он уже совсем готов схватить кого-нибудь, но под ногою бегущего случайно подвертывается маленькая щепка, и ловить нельзя.

ВОЛК И ДЕТИ

Один из играющих, по жребию, изображает волка, остальные – детей. Волк, подперши лицо руками, сгорбленный, сидит в стороне и молчит. Дети разбегаются в разные стороны, делая вид, будто собирают ягоды в лесу, и поют:

Щипаю, щипаю по ягодку,
По черную смородинку,
Батюшке на вставчик,
Матушке на рукавчик,
Серому волку

Травки на лопату.
Дай бог умыться,
Дай бог убежать
И дай бог убраться.

С последними словами дети бросают в волка травку и бегут от него врассыпную, а волк ловит их. Пойманный делается волком; если волку не удалось никого поймать, он возвращается на свое место и снова изображает волка, а остальные игроки снова начинают собирать около него ягоды.

В ЛЯГУШКИ

Девочка, представляющая лягушку, садится на лужку. Играющие подходят к ней со словами:

– Я в лягушечьем дому, я делаю что хочу; лягушка-то дура, губы-то надула.

Лягушка встает и бежит догонять разбегающихся, которые стараются добежать до своего места. Добежав, играющий говорит:

– Дома.

Или:

– В своем дому.

Лягушка же может ловить только на бегу. Пойманный становится лягушкой.

ЛИСА В НОРКУ

Играющие выбирают лису. Один из углов комнаты назначается ее норкой, в которой она стоит на одной ноге. Играющие дразнят лису, теребя ее за одежду, подражая лаю собак, хлопая в ладоши и т.д. Лиса быстро поворачивается, делает прыжок и старается ударить кого-нибудь рукою. Бегающие вокруг лисы увертываются от ее прыжков, а если замечают, что лиса стала на обе ноги или переменила ногу, то кричат:

– Лиса в нору, лиса в нору!

И в это время каждый играющий старается ударить лису рукой.

Тот, которого лиса ударила, становится лисою, а старая лиса присоединяется к играющим.

ЗМЕЙКА

Играющие, взявшись за руки, следуют за вожаком, который бежит извилистой линией; потом на бегу, не разрывая рук, вожак пролезает под высоко поднятые руки двух играющих, от чего в цепи образуется узел. Попавший в этот узел должен быстро обернуться и восстановить цепь.

Таким образом вожатый пролезает по порядку через руки всех играющих, образуя

несколько узлов; или же велит остановиться заднему в хвосте и бегает около него до тех пор, пока змейка не свернется в клубок.

Затем змейка развивается и опять свертывается хвостом около головы и т.д.

СЕРЫЙ ВОЛК

Хозяйка сзывает гусей:

— Гуси-лебеди, домой!

Гуси кричат:

— Боймся!

— Чего?

— Волк под горой?

— Что он там делает?

— Сереньких, беленьких щиплет!

Хозяйка кричит:

— Домой!

Гуси бегут, их ловит волк. Оставшихся непойманными гусей хозяйка опять отправляет в поле, и игра продолжается до тех пор, пока волк не переловит всех гусей.

ГУСИ

Чертят небольшой круг; в середине его садится волк, которому завязывают глаза; хоровод, взявшись за руки, становится вокруг волка на довольно большом расстоянии от начертанного круга; между хороводом и кругом помещаются дети; они играют гусенят. Игра идет под песню:

Х о р о в о д: А, гуси вы, гуси.

Г у с е н я т а: Га, га, га, га, га!

Х о р о в о д: Вы, серые гуси.

Г у с е н я т а: Га, га, га, га, га!

Х о р о в о д: А где, гуси, были?

Г у с е н я т а: Га, га, га, га, га.

Х о р о в о д: Кого, гуси, видели?

Г у с е н я т а: Га, га, га, га, га!

В то время, когда гуси кричат, волк бросается на них, чтобы схватить кого-нибудь, и если поймает, то отводит на середину и сажает. Если же волк не поймает, то возвращается на свое место и ждет нового крика гусей.

Г у с е н я т а:

Мы видели волка,
Унес волк гусенка,

Что самого лучшего,
Что самого большего.

Х о р о в о д: А, гуси вы, гуси!

Г у с е н я т а: Га, га, га, га, га.

Х о р о в о д: Щиплите-ка волка!

Пойманные и непойманные гуси бросаются на волка, а он, сорвав с глаз повязку, кружится, стараясь ускользнуть из хоровода. Когда волк вырвется, игра кончается.

КОШКА И МЫШКА

Играющие становятся в круг, взявшись руками друг за друга. Один из игроков изображает кошку, а другой — мышку. В начале игры кошка становится вне круга, а мышка — внутри. Кошка ловит мышку, которая увертывается от нее, бегая то в кругу, то вне круга; остальные игроки всячески препятствуют кошке поймать мышку: если мышка в кругу, они не пропускают в него кошку, если же кошке удалось прорвать цепь, они моментально выпускают мышку из круга и задерживают кошку в кругу. При игре поют песни:

Мышоночек в комнате
Кушает говядинку,
А кошечка издали

На мышку бросается,
Ла-ла-ла, ла-ла-ла!

БЫКАМИ

Дети гоняются друг за другом, наклонив головы; столкнувшись, бодаются и кричат «буду!».

ОЛЕНЬ

Играющие, большую частью девочки, взявшись за руки, становятся в круг. Одна из играющих, по жребию, становится в середине круга. Круг двигается назад и вперед под песню:

— Ах, тепло ли те, олень,
Холодно ли те, олень?
— Мне не так тепло,
Мне не так холодно.
Приоденьте меня,

Приокутайте!
С молодца кушачок,
С красной девушки платок,
С старой бабы повойничек.

Затем составляющие круг разбегаются в разные стороны, а находившийся в середине круга игрок — олень — бросается за ними, и кого поймает, тот заступает его место в кругу в следующей игре.

УЛЯ

Одна из играющих — Уля садится, остальные кружатся вокруг нее под песню:

Сидит Уля под кусточком,
Под орешничком.
— Что, тепло ли тебе, Уля?
Студено ли тебе, Уля?
— Мне не так студено.
Приоденьте меня,

Приокутайте меня:
Со старой бабы онучку,
С молоденца полотенце,
С красной девицы венок,
Со (имя) поясок.

Поименованная в песне отдает Уле свой пояс. Песня поется, пока не будут отобраны пояса у всех играющих. Затем Улю ловят. Поймавшим ее она возвращает пояса.

ГОЛУБИ

Тонкими палочками огораживают несколько городков: в середину их становятся мальчики, изображающие голубей. Перед каждым городом стоит хозяин. Хозяин выпускает пару голубей; они бегают около других городов, похлопывая в ладони. Если голубь забежит не в свой круг, то хозяин этого круга кричит «тут»; голубь тогда остается у него; если же не успеет закричать «тут», то голубь может улететь. Если у кого-нибудь из города улетели все голуби, то он идет их покупать у соседей и, купив, играет по-прежнему. В игре участвуют маленькие мальчики и девочки.

ЛОШАДКИ

Дети берутся за руки по двое или по трое, берут в зубы веревочки, концы которых держит кучер, и бегут, изображая собой лошадей. Иногда тройка впряженется в тележку, в которой помещается кучер.

Играют еще проще: садятся верхом на палочку, взнужзывают веревкой, хлещут плетью и скачут галопом, крича: «Пошел, пади!»

РЕДЬКА

Играющие садятся на лугу друг другу на колени, сцепляясь в виде длинной гряды. Первый называется бабушкой, а все остальные — редьки.

Является купец.

К у п е ц: Бабушка, продай редички.

Б а б у ш к а: Купи, батюшка!

Купец осматривает редьку, пробует ее и старается выдернуть.

К у п е ц: Бабушка, нет ли щуплевой редьки?

Б а б у ш к а: Что ты, батюшка. Вся молодая, одна к одной, выдерни себе любую на пробу!

Купец начинает выдергивать, но не может выдернуть.

К у п е ц: Бабушка, твою редьку не выдернуть по доброй воле — уросла.

Б а б у ш к а: Что ты, свет мой, позоришь мою гряду? Потряси — и выплынет, словно из воды.

Купец начинает трясти игроков, кого за голову, кого за руки и т.д. Выдернув кого-либо, начинает встряхивать о землю (будто вытрясая землю). И когда какая-нибудь пара зазевается, то снова вырывает одного из играющих, и т.д.

В Московской губернии вырванный хрен трясут, приговаривая:

Хрен, хрен садовый,
Не я тебя садил,
Филимонова жена,
При дорожке жила,
Калачи пекла,

Калачи сожгла.
Пришел мальчик,
Обжег пальчик,
Приехали богачи,
Растаскали калачи.

ПРОРЫВАТЬ

Играющие разделяются на две равные партии и выстраиваются двумя шеренгами (стенками) друг против друга, приблизительно на расстоянии пяти-десяти саженей, причем каждая шеренга крепко берется за руки, образуя таким образом крепкую цепь. Потом из каждой партии по очереди начинают звать:

— Тары-бары. Дайте нам такого-то.

Названный отделяется от своей партии, бежит к зовущим, а подбежав, старается прорвать образуемую ими цепь. Если это ему удалось, тогда он уводит с собою в свою партию одного из оторванных по выбору; если же нет, то сам остается во враждебной цепи. Беганье происходит попеременно до тех пор, пока в одной из стенок останется только один играющий.

КАЗАКИ И РАЗБОЙНИКИ

Играющих разделяют на две партии. Одна партия изображает казаков, другая — разбойников. Партия казаков имеет какой-нибудь знак, например, крест из желтой бумаги на груди, или повязывает руки платками.

Разбойники разбегаются в разные стороны и прячутся от казаков. Казаки их разыскивают, причем если разбойник видит, что его убежище открыто, то бежит прятаться в другое место; казак гонится за ним, и если не может один поймать разбойника, то призывает на помощь товарищей. Пойманного разбойника казак ведет в темницу, после чего он уже делается казаком и помогает ловить уже как казак разбойников.

ГОРОДОК

На земле чертят большой круг — городок. Играющие, став кругом на черте, подбрасывают вверх свои шапки. Чьи шапки упадут в городок, те пересчитываются, кому из них придется быть городовым.

Городовой входит в городок и становится посередине его; все остальные игроки сносят в городок свои шапки.

Затем, отойдя несколько от городка, игроки возвращаются к нему бегом и стараются утащить свои шапки, городовой препятствует этому.

Когда шапки растасчены, игра начинается снова.

РЫБКОЙ

Игра та же.

В город складываются голики — рыбка.

Играющие подходят по очереди и спрашивают:

— Свежая ли рыбка?

На что получают ответ:

— Свежая, покупайте.

Стоящий в городе старается ударить голиком ворующих. Когда все голики украшены, защищавший бежит до определенного места и обратно до города, а играющие бьют его голиками. Затем выбирают нового, и игра продолжается.

МАСЛО

Играют зимой. Сажают на салазки одного из играющих — масло, а другой возит его. Остальные стараются отведать масла и с этой целью стараются ударить его, а возница защищает от удара, причем если он кого тронет или ударит, то последний становится маслом, а бывший маслом возит.

БАШМАЧНИК

Играющие становятся в круг и берутся за руки, а если играющих немного, то держат с соседом за концы свернутый жгутом носовой платок. В середину круга садится на скамееку башмачник и делает вид, будто шьет сапоги, напевая:

— Хорошенькие ножки, хорошенькие ножки, примерьте сапожки!

Весь круг, в это время быстро вертясь, отвечает:

— Примеривай, примеривай!

После этого сапожник должен, не вставая со своего места и не передвигая скамейки, протянув руку, поймать кого-нибудь из круга. Пойманный и башмачник меняются местами.

ПОЧТА

Все играющие называют себя каким-либо городом: кто — Полтава, кто — Москва и т.д. Один говорит:

— Динь, динь!

Другой спрашивает:

— Кто едет?

— Почта.

— Откуда?

— Из Москвы.

— С чем?

— С письмами.

— Куда?

— В Полтаву.

Назвавшийся Полтавою начинает разговаривать: «Динь, динь!», а Петербург спрашивает.

Если же кто прослушает свое наименование, с того берется фант.

ОХ, БОЛИТ

Играющие называют себя именами цветов: жасмин, роза и т.д. Один из цветов, например, незабудка, говорит:

— Ох, болит.

Другой спрашивает:

— Что болит?

— Сердце.

— По ком?

— По жасмину.

Тогда жасмин заступает место незабудки и начинает говорить:

— Ох, болит, и т.д.

ЦВЕТ

Один из играющих ходит по кругу и каждому дает название цвета: белый, красный, зеленый и т.п., а себя называет чертополохом. Потом говорит:

— Чертополоховый цвет прекрасный, зеленый не хороши.

Зеленый отвечает:

— Зеленый цвет прекрасный, а синий не хороши.

Синий отвечает:

— Синий цвет прекрасный, белый не хороши.

Не защитивший себя или назвавший цвет, с которого уже взяли фант, дает фант.

Фанты разыгрываются.

ВОРОБЕЙ

Играющие называются кустарниками или деревьями, например, яблоня, дуб и т.д.

Один говорит:

— Чив, чив, сидел воробей на малине, слетел воробей на яблоню.

Яблоня продолжает говорить, и т.д.; за медленность и рассеянность берется фант; фанты разыгрываются обычным порядком.

В ПТИЦЫ

Играющие, сев в кружок, называются каждый какой-нибудь птицей. Один кто-нибудь говорит:

— Села.

Другой спрашивает:

— Где?

— На веточке.

— Полетела.

— Кто полетела?

— Канарайка.

— Куда полетела?

— К жаворонку.

Играющий жаворонок начинает говорить то же самое, а канарейка спрашивает. Если играющий прослушает свое название, с него берут фант.

МЕДОМ И САХАРОМ

Играющие распределяются между «медом» и «сахаром».

На палке тянутся, на чьей стороне больше силы: у «меда» или у «сахара».

ГОСТИТЬСЯ

Девочки стряпают пироги из глины, строят шалаши и гостятся, то есть ходят друг к другу в гости и угощаются.

МОРЕ ВОЛНУЕТСЯ

По числу играющих ставятся стулья в два ряда, так, чтобы спинка одного стула со-прикасалась со спинкой другого стула. После того как все игроки усядутся, выбранный вожак кричит:

— Море волнуется.

И все играющие вскакивают и бегают вокруг стульев до тех пор, пока вожак, улучив минуту, когда каждый отбежит далеко от своего стула, вдруг закричит:

— Море утихло.

После того каждый из игроков должен занять свое место, и так как вожак тоже занимает чье-либо место, то играющие стараются захватить место, какое попалось. Оставшийся без места становится вожаком.

В УГЛЫ

Четверо играющих размещаются по углам, пятый — в середине. Стоящие по углам начинают меняться между собой местами, а стоящий посередине старается занять оставленный угол, и если сделает это, то прозевавший свой угол становится в середину.

УГОЛКИ, УГОЛЫШКИ

Четверо играющих становятся по углам, а пятый — мышка — посередине. Мышка водит игру, говоря:

— Из угла в угол железным прутом вон.

В КЛЮЧИ

Игра та же. Стоящий посередине подходит к каждому из стоящих по углам, спрашивая:

— Дяденька (или тетенька), у тебя ключи?

Тот, указывая на соседа, отвечает:

— У дяденьки поищи.

Последний из стоящих отвечает:

— Посредине поищи.

Ищущий ключи отходит на середину помещения, в это время остальные меняются местами.

МЫШКА

Играющие дети выбирают водыря, другие — мышки — становятся по углам. В некоторых местах мышками делаются те, кто скажет нечет, их не должно быть много. Водырь иногда называется кот. Он подходит к каждому и говорит:

— Мышка, продай угол.

Ему отвечают:

— Не продам, обернись спиной.

И в это время перебегают из угла в другой, а водырь старается захватить чей-нибудь угол.

Мышка, потерявшая угол, делается водырем.

В КУВШИНЧИКИ

Играют дети и взрослые девушки. Играющие выбирают мать, дочь и двух котов, другие дети садятся на землю рядом, изображая кувшины с молоком, сметаной и пр. Мать уходит на ярмарку, дочь — на улицу. Являются коты, опрокидывают кувшины и убегают. Мать возвращается домой. Дочь прибегает с улицы и просит у матери поесть молока или сметаны с творогом. Мать посыпает ее в погреб:

— Поди там, возьми в кувшине.

Она идет и видит, что кувшины опрокинуты. Мать говорит:

— Это коты поваляли. Чего ж ты не караулила?

Дочь оправдывается:

— Играли на улице, и я побегла.

Они идут ловить котов. Поймают и бьют хворостиной, потом отпускают.

В Вятской губернии эта игра называется «В кринки». На головы детей, изображающих кринки, кладутся щепочки — крышки.

ЧЕЛНОКОМ

Играющие становятся в пары, одна после другой; поднимают руки кверху так, чтобы свободно можно было между ними пройти, последняя пара бежит между всех пар и кричит:

— Челнок бежит, земля дрожит!

Пройдя все пары, становится впереди первой и тоже поднимает кверху руки. Таким же образом бежит потом вторая, третья и т.д. до последней пары, затем опять начинает бежать первая, и таким образом игра продолжается по желанию без конца.

ГОРШКИ

Играющие изображают горшки. Все садятся кругом. Позади каждого сидящего (горшка) становится другой; это — торговец. Затем один из играющих, выбранный по жребию, обходя круг, подходит поочередно к каждому из торговцев, спрашивая цену горшка. Сторговавшись, бьют по рукам.

Хозяин и покупатель, схватившись за руки, говорят речитативом:

Сорок кадушек	Шильце, мыльце,
Соленых лягушек,	Красненькое яичко,
Сорок амбаров	Хорошего жениха (<i>или невесту</i>).
Сухих тараканов,	

И затем бегают вокруг играющих, и кто первый захватит горшок, тот и хозяин.

ЛАДОШКИ

Два играющих мальчика или девочки садятся друг против друга и поднимают обе руки, согнутые в локтях, так, чтобы ладони рук одного были обращены к ладоням рук другого. Один из играющих по уговору держит свои руки без движения, другой же удаляет ладонью одной своей руки в ладонь другой, потом правой ладонью в левую своего партнера, опять одной своей ладонью в другую, затем левой ладонью в правую партнера, до тех пор, пока не промахнется; тогда то же самое делает другой.

ПРЫГАНИЕ ЧЕРЕЗ ВЕРЕВОЧКУ

Играющие берут веревку: двое держат ее за концы, а остальные прыгают. Веревочку держат на той или другой высоте, по условию. Или же приводят веревку во вращательное движение, и прыгающие стараются перепрыгнуть через нее в то время, когда она спускается возможно ближе к земле.

ПРЫГАНЬЕ В КОЛЬЦО

Играющий берет деревянный обруч, держит его над головой и при слове «раз» опускает его вниз и, не бросая его, прыгает, причем кольцо должно очутиться уже на зади.

При слове «два» он прыгает в кольцо назад и т.д., повторяя свои прыжки много раз.

ЖМУРКИ

Одного из играющих, по жребию, подводят к столбу, то есть дверной колоде, и все хором поют:

- Где стоишь?
- У столба.
- Чего берешь?
- Ягодки.
- Ищи меня два годки.

С этими словами все играющие разбегаются, а стоящий у столба бросается за ними и ловит их.

СЛЕПОК

Один из играющих, по жребию, становится к стене и называется «Слепок». Все остальные играющие подходят к нему и приговаривают:

— Я у печки стою, щечки варю, приговариваю.

Потом каждый ударяет его ладонью по спине и все разбегаются. Слепок ловит бегущих, и кого ударит рукою, тот делается слепком, от которого уж он сам спасается бегством.

ГОРЯЧЕЕ МЕСТО

На земле обозначается чертой «горячее место». Один из играющих, по жребию, водит: становится поодаль горячего места и оберегает его. Остальные играющие стараются проникнуть в горячее место, вожак не пускает и старается ударить или поймать стремящегося туда. Побитый делается помощником первого и вместе с ним ловит остальных играющих. Проникнувший в горячее место может отдыхать там сколько ему угодно, но как только он выбежит оттуда, помощники вожака ловят его.

Когда все переловлены или побиты, игра начинается снова, и первый побитый делается вожаком и охраняет горячее место.

ГОРОХОВАЯ МУЧКА

Играющие бегают, повторяя:

— Горохова мучка то и дело солодела.

Один ловит. Пойманные должны ловить непойманных. Игра продолжается, пока все не переловлены. Сходна с этой игрой игра в «Сырую печеньку»; в этой игре ловящего дразнят «сырой печенькой».

ЗАПУСКИ

Играющие разбегаются в разные стороны, один ловит. Уставший может чураться, то есть, прибежав к какому-нибудь месту, например, к дереву, ухватясь за него, сказать «Чур меня», тогда его нельзя ловить.



МАЛЕНЬКИЙ РАССКАЗ

Л. ТОЛСТОЙ

КОТЕНОК

Быль

Были брат и сестра — Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали ее везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услыхали — над головой кто-то мяучет тонкими голосами. Вася взлез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла и все спрашивала: «Нашел? нашел?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: «Нашел! наша кошка... И у нее котята; какие чудесные; иди сюда скорее».

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котенка, серого, с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали его с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котенка.

Ветер шевелил солому по дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котенка.

Вдруг они услыхали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!», и увидели, что скачет охотник, а впереди него две собаки — увидели котенка и хотят схватить его. А котенок глупый, вместо того, чтобы бежать, присел к земле, сгребил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принес домой котенка и уж больше не брал его с собой в поле.

БЫЛА У НАСТИ КУКЛА

Была у Нasti кукла. Настя звала куклу дочка.

Мама дала Насте для ее куклы все, что надо.

Были у куклы юбки, кофты, платки, чулки, были даже гребни, щетки, бусы.

ПРИШЛА ВЕСНА

Пришла весна, потекла вода. Дети взяли дощечки, сделали лодочку, пустили лодочку по воде. Лодочка плыла, а дети бежали за нею, кричали и ничего переди себя не видели, и в лужу упали.

У РОЗКИ БЫЛИ ЩЕНКИ

У Розки были щенки на дворе, на сене. Розка ушла. Дети пришли и взяли щенка, и снесли на печку. Розка пришла, не нашла щенка и выла. После нашла щенка и выла подле печки. Дети сняли щенка и дали Розке, и Розка снесла щенка во рту на место.

ПОШЛА КАТЯ ПОУТРУ ПО ГРИБЫ

Пошла Катя поутру по грибы, взяла Машу. Маша была мала. На пути была речка. Катя взяла Машу себе на спину. Сняла чулки и пошла по воде: «Сиди крепче, Маша, да не жми меня за шею. Пусти ручки, а то мне душно». И Катя снесла Машу.

ГАЛКА

У брата с сестрой была ручная галка. Она ела из рук, давалась гладить, улетала на волю и назад прилетала.

Вот раз сестра стала умываться. Она сняла с руки колечко, положила на умывальник и намылила лицо мылом. А когда она мыло сполоснула — поглядела: где колечко? А колечка нет.

Она крикнула брату:

- Отдай колечко, не дразни! Зачем взял?
- Ничего я не брал,— отвечал брат.

М. ПРИШВИН

ЗОЛОТОЙ ЛУГ

У нас с братом, когда созревают одуванчики, была с ними постоянная забава. Бывало, идем куда-нибудь на свой промысел — он впереди, а я в пяту.

— Сережа! — позвону я его деловито.

Он оглядывается, а я фукну ему одуванчиком прямо в лицо. За это он начинает меня подкрауливать и тоже, как зазеваешься, фукнет. И так мы эти неинтересные цветы срывали только для забавы. Но раз мне удалось сделать открытие.

Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг — золотой». Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зеленый. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять золотой. Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошел, отыскал себе одуванчик, и оказалось, что он скжал себе лепестки, как все равно если бы у нас пальцы были желтые, стороной к ладони, и, скжав в кулак, мы закрыли бы желтое. Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчики стали для нас одними из самых интересных цветов, потому что они спать ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

К. УШИНСКИЙ

ВАСЬКА

Котичек-коток — серенький лобок. Ласков Вася, да хитер, лапки бархатные, ного-ток остерь. У Васютки ушки чутки, усы длинные, шубка щелковая.

Ласкается кот, выгибается, хвостиком виляет, глазки закрывает, песенку поет, а попалась мышка — не прогневайся! Глазки-то большие, лапки, как стальные, зубки-то кривые, когти выпускные!

БИШКА

— А ну-ка, Бишка, прочти, что в книжке написано! — говорит мальчик своему приятелю — собачке.

Понюхала собачка книжку да и прочь пошла. «Не мое,— говорит,— дело книги читать. Я дом стерегу, по ночам не сплю, лаю, воров да волков пугаю, на охоту хожу,— будет с меня и этого».

КУРИЦА И УТЯТА

Захотелось хозяйке развести уток. Купила она утиных яиц, положила под курицу и ждет, когда у нее утятки выведутся. Сидит курица на яйцах, терпеливо сидит, сойдет ненадолго корма поклевать да опять на гнездо.

Высидела курица утят, рада, квохчет, по двору их водит, землю разрывает — корма им ищет.

Вышла как-то курица со своим выводком за ограду, добралась до пруда. Увидели утятка воду, все к ней побежали, один за другим вплавь пустились. Курица, бедная, по берегу бегает, кричит, утят к себе зовет — боится, что они утонут.

А утята рады воде, плавают, ныряют и вовсе не думают на берег выходить. Еле-еле хозяйка курицу от воды отогнала.

ПЕТУШОК С СЕМЬЕЙ

Ходит по двору петушок. На голове красный гребешок, под носом красная бородка. Нос у Пети долотцом, хвост у Пети колесцом, на хвосте узоры, на ногах шпоры. Лапами Петя кучу разгребает, курочек с цыплятами созывает:

— Курочки-хохлатушки! Хлопотуны-хозяюшки! Пестренъкие — рябенькие, черненькие — беленькие! Собирайтесь с цыплятками, с малыми ребятками, я вам зернышко припас!

Курочки с цыплятами собрались, раскудахтались, зернышком не поделились — передрались.

Петя-петушок беспорядков не любит — сейчас семью помирял: ту за хохол, того за вихор, сам зернышко съел, на плетень взлетел, крыльями замахал, во все горло заорал: ку-ка-ре-ку!

Л. БРОДСКАЯ

САНКИ

Живет на свете кроха — маленькая девочка Аленка. Лет ей — всего ничего. Только годики. Всего три годика. Да и ростом Аленка не вышла: уж очень мала. Потому и прозвали ее крохой.

Но, как говорится, мал золотник, да дорог. Кроха непоседа: веселая, живая, даже чуть-чуть озорная. Знает кроха много игр, стихов и песенок. Но вот беда: никак не хотела она правильно выговаривать буквы С и Щ. И вместо «щи» получалось у нее «ти», вместо «суп» — «туп», а солнышко она называла «толнышко».

Однажды (это было зимой) пришла кроха с улицы и во весь голос ревет:

— Бабушка, хочу танки, купи мне танки!

— Какие такие «танки» тебе еще понадобились? — недоумевает бабушка.

А кроха стоит на своем:

— Хочу танки, купи мне танки!

— Да зачем тебе танки? Разве девочки играют в такие игрушки?

Но кроха не слушает бабушку:

— Хочу танки, купи мне танки! Почему у всех ребят есть танки, а у меня нет?

Не могла понять бабушка, какие танки нужны внучке. Пришлось старенькой спуститься с четвертого этажа во двор, чтобы посмотреть игрушку, которая так понравилась Аленке.

— Вот они, танки,— радостно закричала кроха, показывая на ребят, весело съезжавших с горки.

— Внученька,— рассмеялась бабушка,— это же санки. Ну-ка, скажи: «Санки». Скажешь правильно — сейчас же пойду и куплю тебе их.

И кроха громко, четко, правильно произнесла:

— Санки, санки, санки...



БАБУШКИНА СКАЗКА

БЕДНЫЙ МУЖИК

Шел бедный мужик полем и увидел под кустом зайца. Обрадовался мужик: «Вот,— думает,— счастье-то! Сейчас я этого зайца плетью убью, снесу в город и продам, а на те деньги куплю себе курочку. Курочка нанесет яиц, высищит цыплят; как подрастут цыплята, я их продам и куплю себе свинку. Свинка принесет мне двенадцать поросят; поросята подрастут, принесут каждый еще по двенадцати, а те вырастут — опять по двенадцати принесут. Я их всех переколю, мясо продам, на денежки дом и все хозяйство заведу, а сам женюсь. Родятся у меня двое сыновей: Ванька да Васька. Детки станут с работниками пашню пахать, а я буду у окна сидеть да порядки давать: «Эй, вы, ребятки,— крикну,— Ванька да Васька! Очень-то людей к работе не невольте: видно, сами бедно не живали!»

Да так громко крикнул мужик, что заяц испугался и убежал, а с ним и дом мужиков, и все богатство, и жена, и дети пропали.

ВОЛК

Пришлось Волку помирать, стал Волк свои грехи вспоминать. Всего-то ему жить три часа осталось, а грехов столько, что и в три года не сочтешь... Видит он, что не справиться. «Нечего делать,— говорит,— сочту, что я доброго сделал. Вот один раз овечка совсем близко ко мне подошла, а я, хоть и голоден был, ее не тронул. Тогда еще баран около стоял — так надо мной смеялся да потешался, что в куски бы его за это надо разорвать,— а я и его невредимым отпустил».

«Помню,— говорит Еж,— это тогда было, когда ты лапой в капкан завяз и с места тронуться не мог».

ЛИСИЧКИН ХВОСТ

Напроказила лисичка-сестричка в деревне, не одного петуха утащила из курятника у баб; рассердились на нее мужики, подстерегли и притравили собаками.

Собаки за лисой, а лиса от них. Бежала, бежала и спряталась под колоду. Спряталась — и ну спрашивать:

- Ушки мои, ушки, что вы делали, когда я бежала?
- Мы слушали да слушали, чтобы собаки лисоньку не скушали.
- Глазки, мои глазки, а что вы делали?
- Мы смотрели да смотрели, чтобы собаки лисоньку не съели.
- Ножки, мои ножки, а вы что делали?
- Мы бежали да бежали, чтобы собаки лисоньку не догнали.
- А ты, хвостище мой рыжий, что делал? — спрашивает лиса.
- Я по пням, по колодам, по кустам зацеплял, чтобы собаки лисоньку поймали, разорвали.
- А, ты такой? Так вот тебе: нате, собаки, ешьте мой хвост!

Высунула лисичка хвост из-за колоды, собаки схватились за него и саму лисицу вытащили и разорвали на клочки.

ЛИСИЧКА-СЕСТРИЧКА И ВОЛК

Жили себе дед да баба. Дед поехал за рыбой. Наловил рыбы и везет домой. Едет себе, видит — лежит на дороге мертвая лисица.

Он поднял ее и бросил в сани, а сам пошел впереди. А лисичка-то только притворилась мертвой, ей просто захотелось рыбки отведать. Она проделала в санях дыру и стала выбрасывать рыбку на дорогу. Бросает и бросает, все по рыбке да по рыбке.

Перебросала всю, а потом и сама прыгнула из саней, а дед поехал себе домой. Лисичка побежала назад по дороге, подсобирала рыбку, сложила ее в кучку, сидит и ест себе. Идет навстречу ей волк:

- Здравствуй, кумушка!
- Здравствуй, куманек! — отвечает лиса.
- Дай мне рыбки! — просит волк.
- Налови сам да и кушай на здоровье!
- Я не умею ловить!
- Я тебя научу. Ступай ты, куманек, на реку, спусти хвост в прорубь, сиди и приговаривай:

— Ловись, рыбка, большая и маленькая, ловись, рыбка, большая и маленькая, — она тебе на хвост и нацепляется.

Волк послушался лисичку, пошел, опустил хвост в прорубь, сидит и приговаривает:

- Ловись, рыбка, большая да все большая! Ловись, рыбка, большая да все большая!

Дело было зимою, волк сидел да сидел, пока у него хвост не примерз; потянет его, потянет, не поднять. Он и думает: «Эко счастье-то какое! Сколько рыбы наловилось!»

Прибежала лисичка посмотреть на волка, бегает вокруг и ворчит: «Ясни, ясни на небе, мерзни, мерзни, волчий хвост!»

- Что это ты, кума, говоришь? — спрашивает волк.
- А это я, батюшка, тебе рыбку скликаю.
- Ну, спасибо, кумушку, а не пора ли тащить? Что-то тяжело на хвосте-то.

Лиса увидела, что прорубь замерзла, и говорит волку:

- Тасци, куманек, давно пора!

Волк потянул хвост, да не тут-то было:

- Да не вытянуть, верно, много рыбы нацеплялось!
- А ты что приговаривал-то? — спрашивает лисица.

Волк ей и отвечает:

- Да я все приговаривал: «Ловись рыбка большая да все большая!»
- Вот видишь, какой ты жадный, — говорит хитрая лисичка-сестричка, — тебе все большой рыбы хотелось, а теперь и не вытянуть. Тяни скорее, а то люди проснулись, бегут сюда с кольями.

Дернул волк хвост изо всей силы, хвост оторвался и остался примерзши в проруби, а сам волк еле убежал в лес.

ЛУБОК

Много лет тому жил-был один мельник. Семья у него не велика — сам четверт: жена, сын маленький да отец, старик старенький. Выходит, надо кормить четыре рта, а добытчик один. Дед какой работник: руки-ноги ослабли, весь в дугу согнулся; задаром только хлеб ест. Заела мельника лихая нужда, бился-бился бедняк — все самому куска не хватает. И задумал он отвязаться от старика отца. Время было зимнее. Достал раз он длинный большой лубок и говорит отцу: «Ну, батюшка, пойдем. Будет тебе на свете маяться, чужой век заедать. И тебе станет легче, а нам без тебя вдвое». Понял дед, к чему сын речь ведет, молчит да плачет, горькими слезами заливается. Взял мельник сынишку с собой, и повели они деда. Привели к глубокому оврагу, посадил мужик отца в лубок и спустил вниз. «Прощай, батюшка, не поминай нас лихом». Хотел было уж идти домой, а сынишка дергает его за рукав и говорит: «Тятя, а тятя, возьми лубок-то с собой». — «А на что он мне?» — «Пригодится, тятя, возьми; когда ты таким стареньким будешь, как дедушка, посажу тебя в него и вниз скажу». Схватился мельник за голову: «Эх, видно, окаянный меня попутал!» Бросился он в овраг, вытащил старика, попросил у него прощения и повел домой.

С той поры стал мужик кормить и покойить старика отца до самой смерти.

КАК ДЕДКА ЛАЗИЛ НА НЕБО

Жили себе дедка да бабка, была у них дочка. Девочка ела горох и уронила одну горошинку на пол; пол был земляной, горошинка дала росток и вросла в землю; стала ее

девочка поливать, она выросла под самый стол; сняли стол, она стала расти выше, доросла до потолка, сняли потолок, разобрали крышу, горошина все растет да растет, выросла под самое небо! Стала цветти, потом поспели на ней стручья.

Полез дед за стручьями; лез, лез — долез до самого неба, видит: стоит там хатка — стены из блинов, лавки из калачей, печка из творогу, вымазана маслом. Дед отломил кусочек печки, потом принялся за блины; наелся, наелся, слез с неба и лег у себя в избушке на печку отдохнуть.

Приходят хозяйки творожной хатки, три сестры козы: у одной — один глаз, у другой — два, а у третьей — три глаза. Увидели, что кто-то угостился их хаткой, погоревали, подправили ее творогом, помазали маслом и ушли, а одноглазку оставили сторожить. На другой день дед проспался и опять полез на небо закусить хаткой, увидел одноглазую козу и захотел ее усыпить, приговаривая:

— Спи, очко, спи! Спи, очко, спи!

Коза задремала, а дедка наелся и ушел. На другой день козы оставили двуглазую козу сторожить хатку; дед опять пришел на небо и опять усыпал козу, приговаривая:

— Спи, очко, спи, другое! Спи, очко, спи, другое!

И эта коза заснула, а дедка принялся за печку. На третий день осталась сторожить трехглазая коза.

Дед опять влез на небо, да не приметил, что у этой козы три глаза, стал усыплять только два:

— Спи, очко, спи, другое! Спи, очко, спи, другое!

Два глаза заснули, а третьим коза и подсмотрела за дедкой; ножками затопала, рожками застучала, хвостиком замахала и стала гнать дедку с неба.

Дед перепугался, бросился к своей горошине, стал по ней слезать, оборвался вниз и упал к себе в избушку, прямо на бабку, чуть ее не задавил.

ЛИСИЧКА И ЗАЙЧИК

Жили-были лисичка и зайчик. У лисички была избушка ледяная, а у зайчика коряная. Пришла весна — у лисички избушка растаяла, а у зайчика стоит. Попросилась лисичка к зайчику погреться, да так у него и осталась, а зайчика выгнала. Идет зайчик дорогою и плачет, а навстречу ему собаки:

— Гау, гау, гау! О чем ты, зайчик, плачешь?

— Как мне, собачки, не плакать: была у меня избушка коряная, а у лисички ледяная; пришла весна, лисичкина избушка растаяла, попросилась она ко мне да меня же и выгнала.

— Перестань плакать, заинька,— говорят собаки,— мы ее выгоним!

— Нет, не выгнать вам ее, собачки,— жалуется зайчик.

— Выгоним, зайчик, не бойся!

Подошли к избенке собачки и залаяли:

— Гау, гау, гау, гау, поди, лиса, прочь!

А лиса им с печи: «Как высокочу, как выпрыгну, разорву вас всех на клочки!»

Испугались собаки и убежали. Идет зайчик дорогою и плачет, а навстречу ему медведь:

— О чем, зайчик, плачешь?

А зайчик ему в ответ:

— Оставь меня, медведь. Была у меня избушка коряная, а у лисички ледяная, пришла весна, лисичкина избушка растаяла, попросилась она ко мне да меня же и выгнала.

— Перестань, заинька, плакать,— утешал его медведь,— мы ее сами выгоним!

— Нет, Мишенька, не выгоним. Собаки гнали, не выгнали, и тебе не выгнать.

— Как не выгнать — выгоним! Пойдем к избушке.

Подошли к избушке, медведь как рявкнет:

— Поди-ка ты, лиса, вон!

А лиса им с печи: «Как высокочу, как выпрыгну, разорву вас всех на клочки!»

Испугался медведь и убежал. Идет зайчик дорогою и плачет, а навстречу ему петух с косою:

— Кукареку! О чем, зайчик, плачешь?

— Как мне, петушок, не плакать. Была у меня избушка коряная, а у лисички ледяная, пришла весна, лисичкина избушка растаяла, попросилась она ко мне да меня же и выгнала.

— Не плачь, зайка, пойдем со мною, я ее сам выгоню! Пойдем к избушке.

— Нет, не выгонишь, петушок, собаки гнали — не выгнали, медведь гнал — не выгнал, и тебе, петуху, ее тоже не выгнать!

— Не бойся, зайчик, я-то выгоню!

Подошли они к избушке, петух как закричит во все горло:

— Кукареку! Кукареку! Несу, несу косу, тебе голову снесу, по самые плечи, полезай-ка с печи!

Лисичка опрометью бросилась с печи, а петух как ударит ее косой, тут из нее и дух вон. Зайчик от радости вскочил в избушку и завалился на печку спать, а когда зайчик проснется, тогда новая сказка начнется.

СТАРУШКА И МЕДВЕДЬ

Жила на свете старушка одна-одинешенька; избушка ее была маленькая, ветхая, стояла далеко от села, двор плохо огорожен, а скотинки у старушки было много: копровка да несколько овец.

Зима была лютая, снега глубокие, стали волки по селу бродить, овец воровать; подвадился и к старушке медведь по ночам ходить — у нее скотинку таскать. Разломил плетень позади двора, съел овцу, съел и другую; жаль старушке своих овечек, попросила она мужиков сделать облаву на медведя.

Облаву сделали, но медведя убить не убили, только лапу ему отрубили. Медведь озлился и убежал на трех лапах в лес, а мужики решили, что ему на трех лапах все равно не житье, что он скоро где-нибудь издохнет в лесу, они тогда его найдут и снимут с него шкуру.

Отрубленную медвежью лапу старушка выпросила себе, остигла с нее шерсть, содрала кожу, а мясо поставила варить.

Приходит ночь, старушка села к окошку на лавку, подостлала под себя медвежью шкуру и стала прядь медвежью шерсть.

Пряла старушка, пряла, на дворе уж полночь, пора и спать ложиться, дремлет старушке, только вдруг слышится ей как будто скрип, а потом и рев.

«Что такое?» — думает старушка, выглянула в окно да так и обмерла от страха! Видит — идет медведь на деревянной ноге, идет и поет:

Скирлы, скирлы, скирлы!
На липовой ноге,
На березовой клюке,
На красном батоге.
Скрипи, нога,
Скрипи, липовая!
И вода-то спит,
И земля-то спит,

И по селам спят,
По деревням спят,
Одна баба не спит,
На моей коже сидит,
Мою шерстку прядет,
Мое мясо варит,
Мою кожу сушит!

Видит старуха, что дело плохо, задула лучину, отперла подполье, а сама спряталась на печь. А медведь уж тут как тут, выломал дверь, ввалился в избу, да прямо в подполье — бух!

Старуха спрыгнула с печи, прикрыла подполье, созвала мужиков; мужики медведя убили, а старушка из его шерсти напряла себе чулок, а как пришла весна, старушка сломала свою избушку и поселилась в деревне у брата, стали они жить и поживать, добра наживать, а лиха избывать.

ЛИСА-ЛАКОМКА

Жили-были волк и лисица. У лисички была избушка ледяная, а у волка лубянная. Пришла весна, у лисички-то избушка и растаяла. Что лисоньке делать? Пошла она к волку под окошечко да и говорит:

— Куманек-голубок, пусти меня, горемычную, хоть во двор.

А волк ей толсто так:

- Иди, лиса!
- Куманек-голубок, пусти и на крылечко.
- Иди, лиса.
- Куманек-голубок, пусти хоть и на приступочку.
- Иди, лиса.
- Куманек-голубок, пусти уж и на печечку.
- Иди, лиса.

Вот забралась лиса на печку, лежит, греется, хвостиком вертит. Все бы хорошо, да три дня не ела, есть очень хочется! Как бы узнать, где у волка хлеб лежит?

И ну искать. Искала, искала и нашла на скамейке лукошко толокна и крынку масла, да сама волка боится, чтобы не проснулся. Прыгнула на печку и будто спит.

Волк заснул, а лиса тому и рада: с печки — скок! Да к скамейке — скок! Там маслица лизнет, толоконца лизнет, опять на печку — скок! И лежит как ни в чем не бывало.

В эту пору волк пробудился, с боку на бок перевалился и догадался, что кумушка-лиса хочет маслом поживиться, встал, вынес крынку в сени и поставил на высокую полку, чтобы кумушке не достать. Как же лисоньке ухитриться — кума обмануть и маслица отведать?

Вот волк ушел в лес за дровами, чтобы печку истопить, а лиса тому и рада; с печки — скок! Да на полку — скок! А там маслица лизнет, толоконца лизнет; лизала-лизала, да все и слизала. И опять с полки — скок! Да на печку — скок! И лежит, как ни в чем не бывало.

Волк по лесу ходил, ходил, есть захотел, домой вернулся да на полку за маслом и полез.

— Ахти, беда! — волк так и завопил.— Ахти, беда! Кто масло слизал? Кто толоконце приел?

А лиса ему в ответ:

- Куманек-голубок, гляди, на меня не подумай! Знать не знаю, ведать не ведаю!

Рассердился волк, на печку полез да и говорит куме:

— Как не подумать? На кого же мне думать-то? Ты, кумушка, съела у меня толокно, слизала масло. Нет, лебедушка, мне тебя не надо! Пошла вон из моей избы. Чтобы я тебе больше не видел, чтобы и духу твоего здесь больше не было!

Не хотелось кумушке уходить из теплой избушки, да делать нечего, пришлось уйти. А волк остался дома, стал по-прежнему один жить-поживать да толоконце с маслицем припасать.

СТАРИК И ВОЛК

Жил старишок со старушкой. Была у них кошечка-судомоечка, собачка-пустолапечка, овечка да коровушка.

Проведал волк, что у старика скотинки много, прибежал и говорит:

- Старики, отдай мне старуху!

Старику жаль стало старушки: отдал вместо нее кошечку-судомоечку.

Волк съел кошечку и на другой день опять идет:

- Подавай старуху!

Жаль старику старушки: отдал он за нее собачку-пустолаечку.

Съел волк собачку и опять бредет:

- Подавай старуху!

Жаль старику старушки: отдал он за нее овечку, а потом и коровушку.

Перешел старики после этого на жилье в другую деревню, а старушки своей все-таки не отдал, и живут себе поживают, да опять добра наживають.

КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ

(*Русская народная сказка в обработке И. КАРНАУХОВОЙ*)

На лесной опушке, в тепленькой избушке, жили-были три братца: воробей крылатый, мышонок мохнатый да блин масленый.

Воробей с поля прилетел, мышонок от кота удрал, блин со сковороды убежал.

Жили они, поживали, друг друга не обижали. Каждый свою работу делал, другому помогал. Воробей еду приносил — с полей зерен, из леса грибов, с огорода бобов. Мышонок дрова рубил, а блин щи да кашу варил.

Хорошо жили. Бывало, воробей с охоты воротится, ключевой водой умоется, сядет на лавку отдохнуть. А мышь дрова таскает, на стол накрывает, ложки крашеные считает. А блин у печи — румян да пышен — щи варит, крупной солью солит, кашу пробует.

Сядут за стол, не нахвалятся. Воробей говорит:

— Эх, щи так щи, боярские щи, как хороши да жирны!

А блин ему:

— А я, блин масленый, окунусь в горшок да вылезу — вот щи и жирные!

А воробей кашу ест, похваливает:

— Ай, каша, ну и каша — гораздо горяча!

А мышь ему:

— А я дров навезу, мелко нагрызу, в печь набросаю, хвостиком разметаю, хорошо в печи огонь горит — вот каша и горяча!

— Да и я,— говорит воробей,— не промах: соберу грибов, натащу бобов — вот мы и сыты!

Так они жили, друг друга хвалили, да себя не обижали.

Только раз призадумался воробей:

«Я,— думает,— целый день по лесу летаю, ножки бью, крыльшки треплю, а они как работают? С утра блин на печи лежит-нежится, а только к вечеру за обед берется. А мышь с утра дрова возит да грызет, а потом на печь заберется, на бок повернется, да и спит до обеда. А я с утра до ночи на охоте — на тяжелой работе. Не бывать больше этому!»

Рассердился воробей — ножками затопал, крыльями захлопал и давай кричать:

— Завтра же работу поменяем!

Ну, ладно, хорошо. Блин да мышонок видят, что делать нечего, на том и порешили. На другой день утром блин пошел на охоту, воробей дрова рубить, а мышонок обед варить.

Вот блин покатился в лес. Катится по дорожке и поет:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок,
На сметане мешан,

На маслище жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок!

Бежал, бежал, а навстречу ему Лиса Патрикевна.

— Ты куда, блинок, бежишь-спешишь?
— На охоту.
— А какую ты, блинок, песенку поешь?

Блин заскакал на месте да и запел:

Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок,
На сметане мешан,

На маслище жарен!
Прыг-скок,
Прыг-скок,
Я — масленый бок!

— Хорошо поешь,— говорит Лиса Патрикевна, а сама ближе подбирается.— Так, говоришь, на сметане мешан?

А блин ей:

— На сметане да с сахаром!

А лиса ему:

— Прыг-скок, говоришь?

Да как прыгнет, да как фыркнет, да как ухватит за масленый бок — ам!

А блин кричит:

— Пусти меня, лиса, в дремучие леса, за грибами, за бобами — на охоту.

А лиса ему:

— Нет, я съем тебя, проглочу тебя со сметаной, с маслом да с сахаром.

Блин бился, бился, еле от лисы вырвался — бок в зубах оставил, домой побежал. А дома-то что делается!

Стала мышка щи варить: чего ни положит, чего ни прибавит, а щи все не жирны, не хороши, не маслены.

«Как,— думает,— блин щи варит? А, да он в горшок нырнет да выплынет, и станут щи жирные!»

Взяла мышка, да и кинулась в горшок. Обварилась, ошпарилась, еле выскочила! Шубка повылезла, хвостик дрожмя дрожит. Села на лавку да слезы льет.

А воробей дрова возил: навозил, натаскал да давай клевать, на мелки щепки ломать. Клевал, клевал, клюв на сторону своротил. Сел на завалинку и слезы льет.

Прибежал блин к дому, видит: сидит воробей на завалинке — клюв на сторону, следами воробей заливается. Прибежал блин в избу — сидит мышь на лавке, шубка у нее повылезла, хвостик дрожмя дрожит.

Как увидели, что у блина полбока съедено, еще пуще заплакали.

Тут блин и говорит:

— Так всегда бывает, когда один на другого кивает, свое делать не хочет.

Тут воробей со стыда под лавку забился.

Ну, делать нечего, поплакали-погоревали, да и стали снова жить-поживать по-старому: воробей еду приносить, мышь дрова рубить, а блин щи да кашу варить.

Так они живут, пряники жуют, медком запивают, нас с вами вспоминают.

ДЕВОЧКА И ГУСИ

Жил старичок со старушкою; были у них дочка да сыночек маленький.

Собрались старики в город ехать и говорят дочке:

— Мы поедем, дочка, в город, привезем тебе булочку, купим платочек, а ты будь умна, братца береги, со двора не ходи!

Ушли старики. Девочка посадила братца на травку под окном, а сама побежала на улицу и заигралась. Налетели гуси, подхватили мальчика и унесли на крыльях.

Прибежала девочка, глядь — нету братца! Кинулась туда-сюда — нету! Выбежала в чистое поле: вдали метнулось гусиное стадо и пропало за темным лесом.

«Верно, гуси унесли братца!» — подумала девочка и пустилась гусей догонять.

Бежала девочка, бежала, видит — стоит печка.

— Печка, печка, скажи, куда гуси полетели?

— Съешь моего ржаного пирожка, скажу.

А девочка говорит:

— У моего батюшки пшеничные не едятся! — и побежала дальше.

Бежит девочка дальше и видит — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, куда гуси полетели?

— Съешь моего лесного яблочка, тогда скажу!

— У моего батюшки и садовые не едятся! — сказала девочка и побежала дальше.

Бежит девочка дальше и видит: льется молочная речка — кисельные берега.

— Молочная речка-кисельные берега, скажи, куда гуси полетели?

— Съешь моего простого киселька с молочком, тогда скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся!

И побежала девочка дальше.

Долго бы пришлось бегать девочке, да попался ей навстречу еж. Хотела девочка ежа толкнуть, да побоялась наколоться и спрашивает:

— Ежик, ежик, куда гуси полетели?

Ежик и показал дорогу девочке. Побежала девочка по дороге и видит — стоит избушка на курьих ножках, стоит-поворачивается; в избушке сидит баба-яга, костяная нога, морда глиняная; сидит и братец на лавочке у оконца, золотыми яблочками играет. Подкралась девочка к окну, схватила братца и побежала домой; баба-яга кликнула гусей и послала их за девочкой в погоню.

Бежит девочка, а гуси совсем ее нагоняют. Куда деваться? Прибежала девочка к молочной речке с кисельными берегами:

— Реченька, голубушка, укрой меня!

— Съешь моего простого киселька с молочком!

Похлебала девочка киселька с молочком! Тогда речка спрятала девочку под крутой бережок, а гуси мимо пролетели.

Выбежала девочка из-под бережка и побежала дальше, а гуси ее увидали и опять пустились в погоню. Что делать девочке? Прибежала она к яблоньке:

— Яблонька, голубушка, спрячь меня!

— Съешь моего лесного яблочки, тогда спрячу.

Нечего девочке делать — съела она лесного яблочки. Яблонька закрыла девочку ветками: гуси и пролетели мимо.

Вышла девочка из-под яблоньки и пустилась бежать домой. Бежит, а гуси опять увидали и... ну за ней! Совсем налетают, крыльями над головой машут. Чуть-чуть добежала до печки:

— Печечка, матушка, спрячь меня!

— Съешь моего ржаного пирожка, тогда спрячу.

Поскорей девочка съела ржаного пирожка и залезла в печь: гуси пролетели мимо.

Вылезла девочка из-под печки и пустилась домой во весь дух.

Гуси опять девочку увидали и опять погнались за ней. Вот-вот налетают, крыльями по лицу бьют, того и гляди братца из рук вырвут, да изба-то была уж недалеко. Вбежала девочка в избу, проворно двери захлопнула и окошки закрыла. Покружились гуси над избой, покричали, да так ни с чем и полетели к бабе-яге.

Пришли домой старичок со старушкой, видят — мальчик дома, жив и здоров: подарили девочке булочку и платочек.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

КУРОЧКА РЯБА

Исполняется № 1. «Дед и Баба работают»

Жили себе Дед да Баба. Была у них курочка ряба.

Исполняется № 2. «Курочка»

Снесла курочка яичко. Яичко не простое, золотое.

Исполняется № 3. «Дед и Баба бьют яичко»

Дед бил, бил – не разбил. Баба била, била – не разбила. Мышка бежала, хвостиком махнула: яичко упало и разбилось.

Исполняется № 4. «Мышка»

Дед и Баба плачут.

Исполняется № 5. «Дед и Баба плачут»

Курочка кудахчет: «Не плачь, Дед, не плачь, Баба! Я снесу вам яичко другое, не золотое – простое».

Исполняется № 6. «Песенка курочки», затем № 7 – «Пляска Деда и Бабы с курочкой».

1. Дед и Баба работают

Музыка М. МАГИДЕНКО

Не скоро

2. Курочка

Не спеша

Я Курочка плачу,

Я плачу...

Подходит к Бабе.

3. Дед и Баба бьют яичко

Умеренно

4. Мышка

На соня бістро

2 Мышка бістро,
мечтами обманут пічко,

удаляет...

5. Дед и Баба плачут

Халобно

Р

6. Песенка Курочки

Умеренно

Не плачь, дед, ко-ко-ко! Не плачь, ба-ба, ко-ко-ко!

Я снесу в-ин-ко-не золо-то-е, а пре-сто-е. Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!

7. Пляска Деда и Бабы с Курочкой

Весело, живо

Для инструмента Для піаніно

КОЛОБОК

Русская народная сказка

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:	Рассказчик	Заяц
	Старик	Волк
	Старуха	Медведь
	Колобок	Лиса

Исполняется № 1. Вступление

Рассказчик. Жили-были старик со старухой. Вот и просит старик...

Старик. Испеки мне, старуха, Колобок.

Старуха. Из чего испечь-то? Муки нет.

Старик. Эх, старуха, по коробу поскреби, по сусекам помети, вот муки и найдется.

Рассказчик. Старуха так и сделала: намела, наскребла горсти две муки, замесила тесто на сметане, скатала Колобок, изжарила его в масле и положила на окошке остудить. Надоело Колобку на окошке лежать. Скатился он с окошка на заваленку, с заваленки на травку, с травки на дорожку — и покатился.

Исполняется № 2. «Колобок катится»

Рассказчик. Катится Колобок по дорожке, а навстречу ему Заяц.

Исполняется № 3. «Заяц»

Заяц. Колобок, Колобок, я тебя съем.

Колобок. Не ешь меня, косой, а лучше послушай, какую я тебе песенку спою.

Заяц. Ну, спой...

Рассказчик. И Колобок запел.

Исполняется № 4. «Песенка Колобка»

Колобок (<i>поет</i>). Я по коробу скребен,	Я от Дедушки ушёл,
По сусекам метён,	Я от Бабушки ушёл,
На сметане мешён,	От тебя, Заяц,
На окошке стужён.	Не хитро уйти!

Рассказчик. И покатился Колобок дальше, только Заяц его и видел. Катится Колобок по лесной тропинке, а навстречу ему Серый волк.

Исполняется № 5. «Волк»

Волк. Колобок, Колобок, я тебя съем.

Колобок. Не ешь меня, Серый волк, я тебе песенку спою.

Рассказчик. И Колобок запел.

Исполняется № 4. «Песенка Колобка»

Колобок (<i>поет</i>). Я по коробу скребён,	Я от Бабушки ушёл,
По сусекам метён,	Я от Зайца ушёл,
На сметане мешён,	От тебя, Волка,
На окошке стужён.	Не хитро уйти!

Я от Дедушки ушёл,

Рассказчик. И покатился Колобок дальше, только Волк его и видел. Катится Колобок по лесу, а навстречу ему Медведь идет, хвостом ломает, кусты к земле гнет.

Исполняется № 6. «Медведь»

Медведь (*мелодекламация*). Колобок, Колобок, я тебе съем!

Колобок. Где тебе, косолапому, съесть меня! Послушай лучше мою песенку!

Рассказчик. И Колобок запел.

Исполняется № 4. «Песенка Колобка»

Колобок (<i>поет</i>). Я по коробу скребён,	Я от Бабушки ушёл,
По сусекам метён,	Я от Зайца ушёл,
На сметане мешён,	Я от Волка ушёл,
На окошке стужён.	От тебя, Медведь,

Я от Дедушки ушёл,

Рассказчик. И опять покатился Колобок, только Медведь его и видел. Катится-катится Колобок, а навстречу ему Лиса.

Исполняется № 7. «Лиса»

Лиса. Здравствуй, Колобок! Какой ты хорошенъкий, румяненький!

Рассказчик. Колобок рад, что его похвалили, и запел свою песенку, а Лиса слушает да все ближе подкрадывается.

Исполняется № 4. «Песенка Колобка»

Колобок (поет). Я по коробу скребён,
По сусекам метён,
На сметане мешён,
На окошке стужён.
Я от Дедушки ушёл,
Я от Бабушки ушёл,

Я от Зайца ушёл,
Я от Волка ушёл,
От Медведя ушёл,
От тебя, Лиса,
Не хитро уйти!

Лиса. Какая славная песенка. Но я, Колобок, стара стала — плохо слышу. Сядь ко мне на мордочку да пропой еще разочек.

Рассказчик. Колобок вскочил Лисе на мордочку и запел ту же песенку. А Лиса — ам! И съела его!

Исполняется № 4. «Песенка Колобка» (первые 4 такта) и затем № 8 — «Заключение».

№ 1. Вступление

Музыка В. ГЕРЧИК

Спокойно, постепенно



№ 2. Колобок катится

Оживленно



№ 3. Заяц

Умеренно

замедляя

№ 3, по желанию исполняется два раза.

№ 5. Волк

Не спала, утром ходила

f

№ 6. Медведь

Тихо, медленно

p

голос, раз в дверь

Медведь (вздохом как бы скрип)

f

Ко- ло- бок, Ко- ло- бок, в те- ба съем! Съем! Съем! Те- ба съем!

p

f

Колобок Где ты?
(быстро)
помоги,
съем меня!

Съем! Съем! Те- ба съем!

№ 7. Лиса

Верданско, мягко

№ 8 Заключение

Свободно
А лисат ам! и съеда ет!

ЗАЙЦ, ЛИСА И ПЕТУХ

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА: Рассказчик Лиса
Заяц Медведь
Собака Петух

Исполняется № 1. «Вступление»

Рассказчик. Жили-были Лиса да Заяц. У Лисы была избушка ледяная, а у Зайчика — лубянная. Пришла весна — у Лисицы избушка растаяла, а у Зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась к Зайчику переночевать да его из избушки-то и выгнала. Идет Зайчик и плачет.

Исполняется № 2. «Заяц плачет»

А навстречу ему Собака.

Исполняется № 3. «Собака»

Собака. Гав, гав, гав! О чем, Зайчик, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубянная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, у Лисы избушка растаяла, она попросилась ко мне переночевать да и выгнала меня...

Собака. Не плачь, Зайчик, мы Лису прогоним.

Рассказчик. Пошли они к избушке.

Собака. Гав, гав, гав! Поди, Лиса, вон!

Рассказчик. А Лиса им с печи отвечает.

Лиса. Как выскочу,

Как выпрыгну —

Пойдут клочки

По заулочкам!

Исполняется № 4. «Лиса»

Рассказчик. Собака испугалась и убежала. Сел Зайчик под кусток и плачет.

Исполняется № 2. «Заяц плачет»

Идет мимо Медведь.

Исполняется № 5. «Медведь»

Медведь. О чем, Зайчик, плачешь!

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная.

Пришла весна, избушка у Лисы растаяла. Она попросилась ко мне переночевать да меня и выгнала...

Медведь. Не плачь, Зайчик, я ее выгоню.

Заяц. Нет, Медведь, не выгониши. Собака гнала — не выгнала, и ты не выгонишь.

Медведь. Нет, выгоню.

Рассказчик. Пошли они к избушке.

Медведь. Поди, Лиса, вон!

Рассказчик. А она ему с печи...

Лиса. Как выскочу,

Как выпрыгну —

Пойдут клочки

По заулочкам!

Исполняется № 4. «Лиса»

Рассказчик. Медведь испугался и убежал.

Сидит Зайка под кустиком и плачет.

Исполняется № 2. «Заяц плачет»

Идет мимо Петушок, золотой гребешок, и косу на плече несет.

Исполняется № 6. «Петух»

Увидел Петушок Зайчика и спрашивает.

Петух. Ку-ка-ре-ку! О чем, Зайчик, плачешь?

Заяц. Как мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у Лисы — ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы растаяла. Попросилась она ко мне переночевать да меня из избушки-то и выгнала...

Петух. Пойдем, я ее выгоню.

Заяц. Нет, Петух, не выгониши. Собака гнала — не выгнала, Медведь гнал — не выгнал, и ты не выгонишь.

Петух. А я выгоню!

Рассказчик. Подошли они к избушке. Петух лапами затоптал, крыльями забил и запел.

Исполняется № 7. «Песенка Петуха»

Рассказчик. Лиса услыхала, испугалась и говорит.

Лиса. Обуваюсь...

Рассказчик. Петух опять запел.

Исполняется № 7. «Песенка Петуха»

Лиса. Одеваюсь...

Рассказчик. Петух в третий раз как закричит.

Исполняется № 7. «Песенка Петуха»

Испугалась Лиса, выскочила из избушки и в лес убежала. А Зайчик стал опять жить в своей избушке.

1. Вступление

Музыка О. ЮДАХИНОЙ



2. Заяц плачет



3. Собака

Смело, но торопясь

f non legato

f

f

4. Лиса

Кокетливо

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

p sub.

жестко

f

f

5. Медведь

Любодушно, не спеша

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff (bass) has eighth-note patterns. The second staff (bass) has eighth-note patterns. The third staff (treble and bass) has eighth-note chords. The fourth staff (bass) has eighth-note patterns. The fifth staff (treble and bass) has eighth-note chords. The tempo instruction "Любодушно, не спеша" is at the top left. Measure numbers 24, 25, 26, 27, and 28 are indicated above the staves.



СТРОЧКА ЗА СТРОЧКОЙ

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

ДЕДУШКА МОРОЗ

(К Рождеству Христову)

Дедушка Мороз
Множество игрушек
Деточкам принес.
Видят ребяташки —
Ноша велика,
Мигом окружили
Цепью старика.
И поют, и скачут,
Вокруг него шумят,
Получить игрушку
Шалуны хотят.
Но Мороз с улыбкой
Пальцем им грозит
И с веселой ношей
В комнату спешит.
Там рассмотрит мама,
Что кому под стать,
И кому игрушку
Лучшую отдать.
Кто шалил, ленился,
Книжки не читал,
Поздно спать ложился,
Младших обижал,
Кто был мальчик умный,
Деточкой был пай —
Лучшую игрушку
Смело получай.

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР

МЕСЯЦЕВА ВНУЧКА

Вот однажды ночка
Зимний день сменила,
И звезда-малютка
Дедушку спросила:
«Что такое елка?
Слышу я повсюду
Нынче это слово
И дивлюсь, как чуду».

Улыбнулся месяц,
Провожая тучку,
Посмотрел с любовью
На шальную внучку:
— Что такое елка?
Ты сама узнаешь,
Если вдоль по небу
Завтра погуляешь.

И замолк лукаво
Дедушка-проказник,
А на землю с неба
Шел великий праздник.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СТИХ

Ангел мирный, дух небесный
Светлых радостных лучей.
Нынче ангел к нам спустился
И пропел: «Христос родился».
Мы пришли Христа прославить,
А вас с праздником поздравить.

В. ЖУКОВСКИЙ

ПТИЧКА

Птичка летает,
Птичка играет,
Птичка поет;
Птичка летала,
Птичка играла,
Птички уж нет.
Где же ты, птичка?
Где ты, певичка?
В дальнем краю
Гнездышко вьешь ты;
Там и поешь ты
Песню свою.

КОТИК И КОЗЛИК

Там котик усатый
По садику бродит,
А козлик рогатый
За котиком ходит;
И лапочкой котик
Помадит свой ротик;
А козлик седою
Трясет бородою.

С. МАРШАК

КРУГЛЫЙ ГОД

(Календарь)

Январь

Открываем календарь —
Начинается январь.
В январе, в январе
Много снегу на дворе.

Снег не крыше, на крылечке.
Солнце в небе голубом.
В нашем доме топят печки,
В небо дым идет столбом.

Ф е в р а л ь

Дуют ветры в феврале,
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Белая поземка.
Над Кремлевскою стеной –
Самолетов звенья.
Слава армии родной
В день ее рождения.

М а р т

Рыхлый снег темнеет в марте.
Тают льдинки на окне.
Зайчик бегает по парте
И по карте
На стене.

А п р е л ь

Апрель, апрель!
На дворе звенит капель.

По полям бегут ручьи,
На дорогах лужи.
Скоро выйдут муравьи
После зимней стужи.

Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.

М а й

Распустился ландыш в мае
В самый праздник – в первый день.
Май цветами провожая,
Распускается сирень.

И ю н ь

Пришел июнь.
«Июнь! Июнь!» –
В саду щебечут птицы.
На одуванчик только дунь –
И весь он разлетится.

И ю л ь

Сенокос идет в июле,
Где-то гром ворчит порой,
И готов покинуть улей
Молодой пчелиный рой.

А в г у с т

Собираем в августе
Урожай плодов.

Много людям радости
После всех трудов.

Солнце над просторными
Нивами стоит,
И подсолнух зернами
Черными набит.

С е н т я б ь

Ясным утром сентября
Хлеб молотят села,
Мчатся птицы за моря,
И открылась школа.

О к т я б ь

В октябре, в октябре
Частый дождик на дворе,
На лугах мертвава трава,
Замолчал кузнец.
Заготовлены дрова
На зиму для печек.

Д е к а б ь

В декабре, в декабре
Все деревья в серебре.

Нашу речку, словно в сказке,
За ночь вымостили мороз.
Обновил коньки, салазки,
Елку из лесу привез.

Елка плакала сначала
От домашнего тепла.
Утром плакать перестала,
Задышала, ожила.

Чуть дрожат ее иголки,
На ветвях огни зажглись:
Как по лестнице, по елке
Огоньки взбегают ввысь.

Блещут золотом игрушки.
Серебром звезду зажег
Добежавший до верхушки
Самый смелый огонек.

Год прошел, как день вчерашний.
Над Москвою в этот час
Бьют часы Кремлевской башни
Свой салют – двенадцать раз.

М Я Ч

Мой
Веселый,
Звонкий
Мяч,
Ты куда

Помчался
Вскочь?
Желтый,
Красный,
Голубой,
Не угнаться
За тобой!

Я
Тебя
Ладонью
Хлопал.
Ты
Скакал
И звонко
Топал.
Ты
Пятнадцать
Раз
Подряд
Прыгал
В угол
И назад.

А потом
Ты покатился
И назад
Не воротился.
Покатился
В огород,
Докатился
До ворот,
Подкатился
Под ворота,
Добежал
До поворота.
Там
Попал
Под колесо.
Лопнул,
Хлопнул –
Вот и все!

СЛОН

Дали туфельку слону.
Взял он туфельку одну.
И сказал: — Нужны пошире,
И не две, а все четыре.

ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?

- Где обедал, воробей?
 - В зоопарке, у зверей.
Пообедал у лисицы,
У моржа попил водицы.
- Ел морковку у слона,
С журавлем поел пшена.

Побывал у носорога —
Отрубей поел немного.

А зубастый крокодил
Чуть меня не проглотил!

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.

Облака бегут быстрой,
Небо стало выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.

Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки.

Е. БЛАГИНИНА

ПОСИДИМ В ТИШИНЕ

Мама спит, она устала...
Ну и я играть не стала!
Я волчка не завожу,
А уселись и сижу.

Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой...
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.

И сказала я лучу:
— Я тоже двигаться хочу.
Я бы многоного хотела —
Вслух читать
И мяч катать,
Я бы песенку пропела,
Я б могла
Похохотать.
Да мало ль я чего хочу!
Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,
А потом скользнул ко мне.
«Ничего,— шепнул он будто,—
Посидим в тишине...»

А. БАРТО

ВЕСНА В ГОРОДЕ

Весна, весна на улице!
Весенние деньки!

Как птицы, заливаются
Трамвайные звонки.

Галдят грачи на дереве,
Гремят грузовики...
Весна, весна на улице,
Весенние деньки!

С. ПОГОРЕЛОВСКИЙ

АПРЕЛЬСКИЙ ДОЖДЬ

— Дождик,
Дождик,
Что ты льешь,
Погулять нам
Не даешь!

— Я водою
Дождевою
Землю мою,
Мою,
Мою.

Мою крышу и забор,
Мою улицу и двор,
И калитку
Умываю,
И деревья,
И кусты,

Чтобы были
К Первомаю
Все умыты
И чисты.

И. ЧЕРНИЦКАЯ

ПЕТУШОК

Хвост зелено-синий,
Алый гребешок.
Вот какой красивый
Петя-петушок!

КОРОВА

Куда идешь, коровушка,
Рогатая головушка?
— Я на луг иду гулять,
Травку свежую щипать,
Пить прохладную росу.
Молочка вам принесу.
Для ребят, для котят —
Молочка все хотят!

КОЗОЧКА

— Кому дать травки,
Кому дать свежей?

— МЕ-МЕ-МЕ!
Дайте мне-е-е!
— Кому дать веток,
Кому дать листвьев?
— МЕ-МЕ-МЕ!
Тоже мне-е-е!

* * *

Я козе бубенчик
Привяжу на шею.
Ей пастись на травке
Станет веселее.
Динь-динь-динь бубенчик
Поет-заливается.
Моя коза-козочка
С ним не потеряется!

КОРОВА И ТЕЛЕНOK

Пастушок сыграл в рожок
Весело и звонко,
И Буренка на лужок
Привела теленка.
— Кушай травушку, сынок,
А грустить не надо...
И оставила его
Посредине стада.
А теленок: «Му-у» да «Му-у!»
Видно, страшно одному!

ДОЖДИК

Хорошо, что нынче дождь!
Всем он очень нужен.
Дождь, как маленький шалун,
Шлепает по лужам.
Умывается трава,
Стала чистою листва,
И бегут впередонки
По дорожкам ручейки.

ПРО ЩЕНКА

Познакомьтесь со щенком!
Все зовут его Дружком.
Добрый он и славный!
Ушки острые торчком,
Хвост пушистый, крендельком —
Вот какой забавный!

КИСКА

Просит кисанька детей:
«В дом пустите поскорей!
Долго ждать я не могу —
Босиком стою в снегу!
Мяу!»

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВОЛЧОК

Волчок кружится и поет
И в пляс веселый всех зовет.
Он приглашает от души:
«Попляшем вместе, малыши!»

Волчок нам пел, волчок плясал,
Волчок от этого устал.
Так закружился наш волчок —
Улегся на бок, и молчок!

БАРАБАН

Барабан купили Вите,
Вы на Витю посмотрите!
Барабану очень рад,
Он шагает, как солдат!

ЗВЕЗДОЧКА

Невелик я ростом —
Это не беда!
У меня на шапке
Красная звезда!
Подрасту и стану
В армии служить,
А ребятам буду
Звездочки дарить!

ПОГРЕМУШКА

Погремушечка-говорушечка!
Погремушечка-озорнушечка!
Как попляшет, погремит —
Сразу всех развеселит!

ЛОШАДКА

Вот какая радость
Для всех ребят:
Принесли лошадку
К нам в детский сад!
В золотых узорах
Седло на ней.
Вот бы покататься
Нам поскорей!
Челка у лошадки
До самых глаз!
Весело лошадка
Глядит на нас.
Словно приглашает:
«Садись, садись!
Вот теперь поскакаем!
Держись, держись!»

ЗАЙКА

Заинька, зайка!
Длинные ушки!
Веселится зайка
На лесной опушке.
Заинька, зайка!
Маленький хвостик!
Приходи к нам, зайка,
Поскорее в гости!

Заинька, зайка!
Вот как пляшет ловко!
Угостим мы зайку
Сладкою морковкой!

ПЛЯСКА

Вот как пляшут наши ножки:
Топ, топ, топ!
Звонко хлопают ладошки:
Хлоп, хлоп, хлоп!
Мы теперь плясать умеем!
Топ, топ, топ!
Нам похлопайте скорее!
Хлоп, хлоп, хлоп!

ТУЧА И СОЛНЫШКО

Туча солнышко закрыла,
Все без солнышка не мило.
Уходи, туча!
Без тебя лучше!
Выйди, солнышко, скорей,
Нашу землю обогрей,
Чтобы всем на свете стало
И теплей, и веселей!

ПОИГРАЕМ

Сторожит у норки киска.
Тише, мышка! Кошка близко!

Е. ТРУТНЕВА

ЛЕТО

Ходит солнышко высоко,
Тяжелей летит пчела,
Налилась малина соком,
Падать в травы начала.

Ночью беглая зарница
Над покосами видна.
Золотистая пшеница
Стала гнуться от зерна.

Полон алой, крупной вишни
Молодой шумливый сад.
В сосняке маслята вышли,
Первый маленький отряд.

Белый гриб похож на пряник;
Сыроежки — всех цветов.
Солнце яблоки румянит
В темной зелени садов.

На покосе травы косят,
Грабли сено ворошат.
А в траве у старых сосен
Земляника хороша!

И черника стала зелой —
В синих бусинках кусты.
Столько дела, столько дела
У ребят до темноты!

ЕЛКА

Вырастала елка
В лесу
На горе.
У нее иголки
Зимой
В серебре.
У нее на шишках
Ледышки стучат,
Снежное пальтишко
Лежит
На плечах.

Жил под елкой зайка
С зайчихой
Своей.
Прилетела стайка
Чечеток
С полей.
Приходили к елке
И волки
Зимой.
Увезли мы елку
Из лесу
Домой.

Нарядили елку
В новый
Наряд —
На густых иголках
Блестки
Горят.
Началось веселье,
Песни
Да пляс.
Хорошо ли, елка,
Тебе
У нас?

Э. ЭМДЕН

МАЛЕНЬКАЯ ЕЛКА

На окнах иней колкий,
Серебряный снежок.
Маленькую елку
Внесли мы в уголок.

Она на ножке круглой,
Флажки на ней висят.
Она для наших кукол,
Для мишки и зайчат.

З. АЛЕКСАНДРОВА

ЗИМА

Снежок порхает, кружится,
На улицах бело,
И превратились лужицы
В прозрачное стекло.

В саду, где пели зяблики,
Сегодня — посмотри,—
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.

Е. БЛАГИНИНА

ОДУВАНЧИК

Как прохладно в чаще еловой!
Я цветы в охапке несу...
Одуванчик белоголовый,
Хорошо ли тебе в лесу?

Ты растешь на самой опушке,
Ты стоишь на самой жаре.
Над тобой кукуют кукушки,
Соловьи поют на заре.

И гуляет ветер душистый,
И роняет листья в траву.
Одуванчик, цветок пушистый,
Я тебя тихонько сорву.

Я сорву тебя, милый,— можно?..
И потом отнесу домой... .

Ветер дунул неосторожно —
Облетел одуванчик мой.

Посмотрите, вьюга какая
В середине жаркого дня!
И летят пушички, сверкая,
На цветы, на траву, на меня... .

СОЛНЫШКО

Как это бывает —
Сама не пойму!
Что солнышко в небе,
То мама в дому.
За облако солнышко
Скроется вдруг —
Все станет пустым
И печальным вокруг.
Уйдет хоть ненадолго
Мама моя —
Такой невеселою
Сделаюсь я.

Из облака солнышко
Выйдет опять —
И все начинает
Чудесно сиять.
Домой возвратится
Родная моя —
И снова веселенькой
Сделаюсь я.
Играю, смеюсь,
Кувыркаюсь, пою...
Люблю я родную
Голубку мою!

П. ВОРОНЬКО

ЛУЧШЕ НЕТ РОДНОГО КРАЯ

Жура-жура-журавель!
Облетел он сто земель.
Облетел, обходил,
Крылья, ноги натрудил.
Мы спросили журавля:
— Где же лучшая земля?
Отвечал он, пролетая:
— Лучше нет родного края!

Н. ПОЗДНЯКОВ

БАБУШКА И ВНУЧКА

Все-то дремлешь ты, бабуся,
Все качаешь головой...
Бабушка, не спи... послушай:
Я болтать хочу с тобой...
Думала я долго-долго,
А придумать не могла,—
Ты такою же девчуркой
Прежде, как и я, была?
Бабушка, и ты просилась
В садик бегать босиком?
Кукле так же ты любила
Домик строить под столом?
Все такие же седые
Были волосы твои?

А ты прежде надевала
Эти страшные очки?
Бабушка, зачем в морщинах
Все теперь лицо твое?
Разве желтое такое
Будет также и мое?
Бабушка, да разве тоже
Буду бабушкой и я?
Неужели стану после
Я похожа на тебя?..
Бабушка, да отчего же?..
Что ж, бабуся, ты молчишь?..
Милая, скажи, ты знаешь...
Бабушка, опять ты спиши!..

О. ДРИС

БУБЛИК С МАКОМ

— Хочешь, тебе сделаю
Четыре пирожка
Из самого чудесного
Из чистого песка?
Только дай попробовать
Бублик с маком.
— А что же мне останется?
А что же мне достанется?
— Достанутся тебе
Четыре пирожка
Из самого чудесного
Из чистого песка
И к тому же дырочка
От бублика с маком.

С. ИВАНОВ

МЫШКА ИЛИ КОШКА?

Жил на свете кот-котишка
По прозванью Хитрый Тишкя.
И жила на свете мышка
По прозванью Просто Мышка.
Тише, тише, тише, чиши,
В темноте крадется мышь.
А за нею очень тихо,
А за ней крадется Тихон.
Что ж произошло потом
С этой мышкой и котом?
Я не знаю —
Темнота,
В ней не рассмотреть кота.
И кругом такая тишина,
Что не слышно даже мышь.
Только знаю:
Утром в норке
Грызла мышь сухие корки.
Грызла корки?
Очень странно!
Ну а где ж тогда сметана?
Кто ж пробовал творог,
Сыр и лакомый пирог?
Корки грызла мышка...



ЗИМОЙ, ВЕСНОЙ И ЛЕТОМ

КОЛЯДКИ

В дни новогодних праздников дети поют:

Довольно подвижно $\text{J}=86$

Ку_ ле_ да! Ку_ ле_ да! у ко_ го ты бы_ ла?
Вмес_ те с ко_ зу_ лей, рож_ дест_ вен_ ской бо_ ду_ лей,
по о_ ко_ шеч_ кам хо_ ди_ ли, га_ лу_ нок во_ ло_ чи_ ли,
ка_ лит_ ку зв_ нит ку.

Куледа! Куледа!
У кого ты была?
Вместе с козулей
Рождественской бодулей,
По окочечкам ходили,

Галунок волочили,
Калитку за нитку,
Пирог за щиток ташили,
Киек в бок получили.



Оживленно $\text{J}=90$

Ко_ зынь_ ка ко_ за, где до Рож_ дест_ за бы_ ла?
А где ре_ бя_ та ре_ бя_ та?

Сви_ ней пас_ ла. А где свинь_ и? Ре_ бя_ та у_ гнали.
В но_вой де_ рев_не. Что в но_вой де_ рев_не? Ко_ ле_ да на_ мад_ ни.

Козынька-коза,
Где до Рождства была?
Свиней пасла.

А где свиньи?
Ребята угнали.
А где ребята?

В новой деревне.
Что в новой деревне?
Коледа намедни.



Живо $\text{J}=82$

Щед_ ры бед_ ры, но_ вы вед_ ры. Зе_ ле_ на ве_ ник,
дай_ те ва_ ре_ ник. Будь_ те здо_ ро_ вы! Сча_ вым го_ дом!

Щедры-бедны,
Новы ведры.
Зелена веник,

Дайте вареник.
Будьте здоровы!
С Новым годом!



Подвижно $\text{J}=88$

1. Что в лесу осинок, столько вам свинок. 2. Что в лесу лох, столько вам лозочек.
столько вам козочек. 3. Что в лесу елок, Столько вам коровок.

1. Что в лесу осинок,
Столько вам свинок.

2. Что в лесу лох,
Столько вам козочек.

3. Что в лесу елок,
Столько вам коровок.

МАСЛЕНИЧНЫЕ ПЕСНИ

Песни, исполнявшиеся детьми на масленицу:

Живо $\text{J}=88$

Мас - ле - ни - ца - под - ли - зу - ха, на би - то - е брю - хо,
про - хар - чи - ла - ся, за пек - ку за - ва - ли - ла - ся.

Масленица-подлизуха,
Набитое брюхо,

Прохарчилася,
За печку завалилася.



Скоро $\text{J}=70$

Ах ты, мышь подзапечная,
Малка горшечная.
Ах ты, лягушка болотная,

Отмыкалка подколодная —
Масленица двоюродная.



Бодро $\text{J}=74$

Ма - туш - ка мас - ле - ни - ца, ши - ро - ко - ве - сель - ни - ца,
по - го - ст - той до вос - кре - сень - и - ца, до ве - ли - ка хо - ролен - и - ца.

Матушка масленица,
Широковесельница,

Погостной до воскресеньица,
До велика хороненьица.



Довольно скоро $\text{J}=78$

Ка - та - ют - ся, ка - та - ют - ся, бли - на - ми об - ё - е - да - ют - ся; Хав -



Катаются, катаются,
Блинами объедаются:
Хаврошками — на кошках,

Анютки — на утках,
Аксиньи — на свиньях,
Яшки — на барашках,

Матрюшки — на телушках,
Ненилы — на кобылах,—
На горушках катливых.

ВЕСНЯНКИ

Начиная с марта заклинают весну:

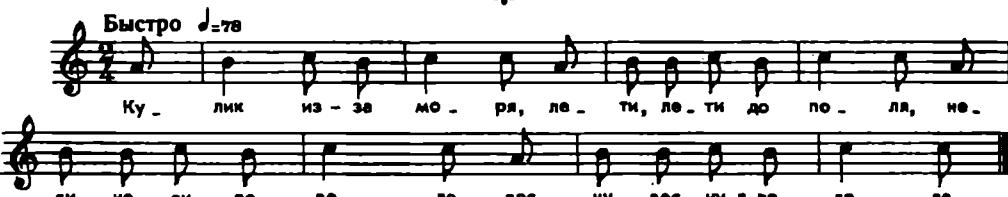


Ку - лик - са - мо - род и - дет, и - дет, вес - ну не - сет, по - ет, по - ет.

Кулик-самород
Идет, идет,

Весну несет,
Поет, поет.

*



Ку - лик из - за мо - ря, ле - ти, ле - ти до по - ля, не -

Кулик, из-за моря
Лети, лети до поля,

Неси, неси по воле
Весну, весну в подоле.

*



Жу - чик-крю - чик - па - у - чок, при - ле - ти к нам, ку - ли - чок,
ви - ту - ви - ту - ви - ту - лай, при - не - си вес - ну в наш край.

Жучик-крючик-паучок,
Прилети к нам, куличок,

Выйту-выйту-выйту-лай,
Принеси весну в наш край.

*



1. Весна идет,
Земля гудит:
Гу-гу-гу-гу!
2. Кулик поет,
Трава растет:
Гу-гу-гу-гу!
3. Весна идет,
В поле зовет:
Гу-гу-гу-гу!

ПРИГОВОРКИ И ЗАКЛИЧКИ

ЗАКЛИЧКИ

Дети поют, когда нет дождя или идет маленький дождь:

Бодро $\text{J}=84$

Dож_дик, дож_дик, по _ силь _ней, раз _ го _ ни мо _ их гу _ сей.
Мо _ и гу _ си до _ ма, не бо _ ят _ ся гро _ ма.

Дождик, дождик, посильней,
Разгони моих гусей.

Мои гуси дома,
Не боятся грома.



Оживленно $\text{J}=78$

Дож _ дик, дож _ дик, при _ пус _ ти, по _ ба _ жим мы за кус _ ты,
вста _ нем все под груш _ кой, на кро _ ем _ ся по _ душ _ кой.

Дождик, дождик, припусти,
Побежим мы за кусты,

Встанем все под грушкой,
Накроемся подушкой.



Умеренно подвижно $\text{J}=72$

Ра - ду - га ду - га, про - лей дож - дя
из вед - ра ла - гу - на на ле - са, на лу - га.

Радуга-дуга,
Пролей дождя —

Из ведра-лагуна
На леса, на луга.



Скоро $\text{J}=88$

Дож _ дик, лей, лей, лей, на ме _ на и на лю _ дей,
по _ ли _ вай вед - ром на Е - горь - ев дом.

Дождик, лей, лей, лей,
На меня и на людей,

Поливай ведром
На Егорьев дом.

*

Задорно. $J=80$

Дож_ - дик, лей на кры _ леч _ ко, да _ дим о _ гу _ реч _ ка.
Дож_ - дик, лей пу _ ще, да _ дим щей гу _ ще.
Дождик, лей на крылечко,
Дадим огуречка.
Дождик, лей пуще,
Дадим тебе гуще.

ВОРОН, ВОРОН

Бойко. $J=86$

Во _ РОН, ВО _ РОН, ХВОСТ ОБ _ ЛО _ МАН,
ХВОСТ ОБ _ ЛО _ МАН, НОС О _ КО _ ВАН.

МОТЫЛЕК-ВИТЕЛЕК

Подвижно. $J=82$

Мо_ты_лёк - ви_те_лёк, при_не_си нам ве_те_рок:
от во_рот в по_во_рот гнать ко_раб_лик в ру_че_ёк.

РОЙ РОИТСЯ

Живо. $J=84$

Рой ро _ ит _ ся, в по _ ле са _ дит _ ся,
в по _ ле са _ дит _ ся, мё _ дом кор_мить _ ся.

МАТУШКА РЕПКА

Энергично. $J=90$

Ма_туш_ка _реп_ка, _у_ро_дись _креп_ка,
ни гус_та, ни ред_ка, до ве_ли_ко_го хвос_та.

УЖ ДОЖДЬ ДОЖДЕМ

Непринужденно. $J=94$

Уж дождь дож_дём, по_ли_вай ков_шом:
на И_ва_нов и А_лён, чтоб по_се_я_ли весь лён.

РАДУГА-ДУГА

Довольно скоро. $J=84$

Ра_ду_га - ду_га, не да_вай дож_дя,
да_вай сол_ныш_ко, крас_но вёд_рыш_ко.

КУЛИК-САМОРОД

Оживленно. $J=80$

Ку_лик - са_мо_род и_дёт в о_го_род,
по_ёт, по_ёт, вес_ну не_сёт.

СЛОВАРЬ РЕДКИХ, УСТАРЕВШИХ И МЕСТНЫХ СЛОВ

Балу́шки — детская игрушка; все, чем играют дети.

Бирюк, бирючок — в ряде губерний России это волк, медведь, барсук или годовалый бычок.

Боки — боковое положение бабки, которую мечут, конаясь (см. *Конаться*).

Большак — старший в доме, хозяин.

Бука, букушка — мнимое пугало, которым в прошлом воспитатели и няньки страшали маленьких детей.

Говорунок, говорун — болтун, краснобай, любитель поговорить.

Гоголиха — жен. род от «гоголь».

Гоголь — щеголь, франт. Ходить гоголем — ходить, самодовольно подняв голову.

Голик — веник без листьев; голые прутья, связанные в пучок.

Горазд, гораздо — довольно, очень, нарочито.

Горушка — детская горка для катания.

Гумно — помещение, сарай для скатого хлеба.

Донце — (у прядки) — доска для гребня прядки, на которую садилась пряжа.

Дыбок, дыбочек (уменьшительное от *дыба*) — журавель у колодца.

Дыгота — от «дяглить», «дягнуть» — расти, здороветь, крепчать. *Дыглый* — здоровый, работающий.

Зыба, зыбок — цеп для люльки, то есть пределанные или положенные доски, шест для раскачивания люльки.

Катлы́вый — удобный для катания.

Конаться — 1) мериться силой, 2) при игре в бабки считаться конами.

Кушак, кушачок — пояс или полотнище ткани для обвязывания талии поверх одежды.

Локоткй — имеется в виду игра с локтями, в локотки.

Лубяной — сделанный из луба, то есть из коры или липы.

Мошок, мошёк — пух, пушок, мягкая и тонкая шерсть.

Миши́ть — конопатить, прокладывать сруб мхом или паклей.

Осемь — восемь.

Отмыкалка — от глагола «отмыкать» — отпирать замкнутое, запертое на замок.

Очен (оцен) — жердь для опускания и подъема чего-либо. В прошлом колыбель ребенка висела на оцепе, подвешенном к потолку.

Повойник, повойничек — головной убор женщины в виде обвитого вокруг головы полотенца.

Подколодная — в сочетании со словом «змея» — коварный человек.

Подлавочка, подлавица, подлава — место под круговой лавкой в избе.

Позументы, позументочки — золотая или серебряная тесьма, золототканая лента или повязка.

Поростушки, поростушеньки — пожелание ребенку расти и крепнуть. Няня говорила потягивающемуся ребенку: «На шуга потягуши, на тебя поростуши».

Страда — напряженная летняя работа на полях в период косьбы, жатвы и уборки хлеба.

Солодеть — подвергаться легкому сахарному брожению.

Сугрев, сугревушка — родной, милый, сердечный.

Сусеки — то же самое, что и закрома — огороженное место для хранения зерна, овоцей и др.

Торжок — базар.

Угомон (возьми) — успокойся, уймись.

Хвастушки, хвастуши — речь идет о тех, кто любит хвастать.

Ходушки — ножки, ноженъки.

Хороненъице — см. *Хоронить*.

Хоронить — прятать, укрывать кого-нибудь или что-нибудь от окружающих.

Цыть — то же самое, что цыц — молчи, не смей, ни слова, ни гуту.

Широковесельница (масленица) — веселая, отмечаемая всем народом.

Шти — щи.

Явор — дерево семейства кленовых, белый клен.



ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК

У каждого человека должен быть круг «нравственной оседлости» (Д. Лихачев), то есть привязанность к родным местам. Такая привязанность рождает преемственность и память. Складываться круг «нравственной оседлости» начинает с привязанностей к семье, дому, к близким людям. Память о родительском доме, как правило, связана с теми минутами, что провели мы всей семьей за общим делом.

Т. Сухотина-Толстая в своих воспоминаниях пишет, что яркими впечатлениями детства для нее остались вечера в яснополянском доме. Вся семья собиралась в гостиной, и каждый рассказывал, как прожил день. Это служило прекрасным поводом для философствования, споров, раздумий. Много мыслей и чувств рождали просьбы Льва Николаевича вспомнить самую счастливую, самую несчастную или самую страшную минуту в своей жизни. Домочадцы очень дорожили этими вечерними беседами, пронизанными интимной близостью и теплотой. Почему бы и сейчас не вспомнить традицию семейных «посиделок». Традиции семьи, осознание своей культурной принадлежности – это та драгоценность, благодаря которой каждый человек может осмыслить свое существование в этом мире.

В семейном воспитании должны быть свои традиции. Они помогут семье определиться как единственному в своем роде коллективу, который отличается от всех остальных.

Праздники в семье. В семейном воспитании помогает веками накопленный опыт, сбереженный каждым народом как одно из самых величайших духовных богатств. Семья – это единственное место, где ребенок от рождения до возмужания должен находить все условия, при которых его физическое и душевное здоровье может процветать.

В крестьянской среде родители меньше всего думали о том, что они воспитывают ребенка, но воспитание в крестьянстве обладало важнейшим качеством – оно основывалось на народной традиции, которая веками вырабатывала свои законы и правила. Приемы воспитания не преподносились в виде специального обучения, но постепенно, прежде всего на личном примере родителей, дедов, старших братьев и сестер, передавались изо дня в день новому поколению. Идеализировать традиционное воспитание, может быть, и не нужно, но о многом не стоит забывать.

Психологи утверждают, что буквально с первых лет жизни у ребенка возникает потребность сотрудничать со взрослыми, стремление получить их одобрение и уважение. Совсем необязательно иметь много денег, чтобы поддерживать интересную полноценную семейную жизнь. Ведь дети любят даже самые простые повседневные занятия. Они могут радоваться, слушая в который раз одни и те же истории. Они могут смеяться над одной и той же щуткой до тех пор, пока при одной мысли о ее повторении вы не будете готовы лезть на стенку. Повседневные домашние дела в вашей жизни можно превратить в постоянное проявление теплоты и близости. Но, конечно, при одном условии: побольше думать о своих детях.

В каждой семье бывают свои домашние праздники. Дети особенно любят свой день рождения. Это и подарки, и приход гостей, и праздничное настроение. «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», – так сказал Л.Н. Толстой. Хотите, чтобы были хорошие дети – будьте счастливы! Как праздновать день рождения детей? Только с учетом их возрастных особенностей. Малыши быстро утомляются, не могут долго сидеть и фиксировать внимание на чем-то одном. Праздничные игры – самые простые, достаточно подвижные. В предпраздничных хлопотах их участие минимально – чисто символическое... У дошкольников уже более устойчивое внимание. Им можно предложить кукольный театр, игры на ловкость и сообразительность, несложные аттракционы: зимой – в комнате, летом – на открытом воздухе. Творить праздники в семье нужно вместе: взрослым и детям. Малыши могут приготовить приглашение. Буквы для текста можно вырезать из цветной бумаги и наклеить на большой лист. На пригла-

шении неплохо нарисовать эмблему вашей семьи или даже личные эмблемы всех членов семьи. Придумывать такие эмблемы очень интересно. С помощью взрослых можно сделать афишу праздника. Изобразительный язык афиши предельно условен. Никаких узоров, орнаментов. Достаточно несколько нужных деталей. Таких, чтобы сразу стало ясно, что ожидает сегодня гостей. Например, если вы хотите показать гостям кукольное представление, изобразите на афише куклу над ширмой, если фокусы — чарапея в маске и с «волшебной» палочкой в руке... Не помешает в афише и аппликация с дорисовкой, и даже фотомонтаж. Но главная прелесть любой афиши — в ее необычности и завлекательности. Чтобы от одного вида афиши захотелось увидеть то, что она обещает.

Программа праздника. У нее то же назначение, что и у афиши, но преобладает в ней не изображение, а текст. Составить его надо предельно заманчиво. Например: «Сегодня у нас Петрушка-проказник, фокусник Не Верь Глазам, оригинальные акробаты и многое-многое другое, не менее интересное. В конце вечера — веселые аттракционы, забавная вешиевая лотерея, танцы под цветомузыку». Возможны самые зазывные обороты: «Только у нас!», «Спешите видеть!», «Чудо-концерт!!»... Но какими бы хитрыми приемами ни пользовались, никогда не обманывайте гостей. Все, что указано в программе, непременно должно быть! Лучше показать что-то сверх программы, чем не сдержать своего же, да еще «письменного» обещания... Объявленное, но не показанное почти всегда обижает людей.

Чудо-зеркало. Конечно, в любом доме, обычно в прихожей, есть зеркало. И гости подходят к нему, чтобы убедиться, все ли в их внешности в порядке. Немного фантазии — и гостей ждет первый сюрприз. Взглянув в необычное зеркало, они увидят себя в костюме одного из любимых героев. Делается это очень просто: все зеркало закрывают бумажной картинкой, в которой вырезан большой овал для лица. Приятно также посмотреть на себя в зеркало-оконце, украшенное затейливым наличником. Наличник делают из бумаги, картона. Более простое украшение для праздничного зеркала — рама из бумажной гирлянды.

Картички в оконных рамках. На оконных стеклах очень приятно рисовать. И акварельными красками, и гуашью, и тушью, и мелом (зубным порошком или зубной пастой). Все они легко смываются водой. Мел и зубной порошок разводят в воде, при желании подкрашивают цветной тушью. Рисуют обычно мягкой кисточкой, набирая на нее не очень много краски, чтобы рисунок не растекся по стеклу. Если нужно повторить какой-нибудь рисунок, узор, орнамент, можно воспользоваться трафаретом. Для трафарета берут плотную бумагу, тонкий картон, покрывают тонким слоем клея БФ-2, резинового клея, нитролака или нитрокраски. Нужный рисунок вырезают. Для трафаретов нужны более густые краски. Их наносят на стекло кистью, тампоном, поролоновой губкой.

В зависимости от времени года на стеклах рисуют весенние или летние цветы, улыбающееся солнце, бабочек, осенние листья, снежинки, дедов-морозов, снегурочек, снеговиков. На стекле можно не только рисовать, но и писать пожелания, поздравления, торжественные даты.

Рисунки можно приклеивать, делать аппликации. Материал для аппликации — цветная бумага, кусочки ткани (непрозрачная аппликация), цветной целлофан (прозрачная аппликация). Приклеивают рисунки к стеклу крахмальным клейстером средней густоты.

Осенью заманчиво приклеивать на стекла опавшие разноцветные листья. Они очень красивы на просвет. Всей семьей можно пофантазировать над картинками в оконных рамках. Накануне праздника объявили конкурс. Каждый член семьи оформит свое окно или часть его. Не забудьте назвать победителя и во время праздника вручить ему награду.

От стены — до стены... Стоит протянуть через всю комнату гирлянды, флаги, фонарики, и комната сразу преобразится. Развешивать их можно как угодно: и в один ряд, и в несколько рядов (и на одном, и на разных уровнях), и вдоль комнаты, и попрек, и по диагонали — на такой высоте, чтобы эти украшения никто не задевал головой, но чтобы они хорошо смотрелись.

Для гирлянд, флагов, фонариков потребуется много разноцветной бумаги. Белую бумагу окрашивают в растворе цветных чернил, туши, анилиновых красителей

для тканей, потом высушивают, проглаживают не очень горячим утюгом. А газетную бумагу окрашивают гуашью, нанося густую краску широкой щетинной кистью (через непрозрачную гуашь типографская краска не просвечивает). Гирлянды состоят из многих одинаковых или чередующихся элементов. Это могут быть флаги – сказочные цветы, причудливые узоры, стилизованные фигурки животных, забавные человечки. Флаги могут быть разной величины, формы, цвета, тематики. Хорошо смотрится на них аппликация. На флагах вполне уместны поздравления и пожелания к празднику. Флаги вешают на тую натянутую нитку или леску так, чтобы их было легко читать. Гораздо эффектнее, хотя и сложнее для изготовления, вырезанные из плотной цветной бумаги буквы. Нитку или леску подбирают и протягивают через комнату так, чтобы они были как можно менее заметны. Тогда буквы кажутся висящими в воздухе. Тексты из этих букв незаметно меняют, удивляя гостей неожиданными экс-протами.

Игрушки в воздухе. На протянутые от стены до стены нитки можно вешать самые разные легкие игрушки: фонарики, снежинки, звездочки, шарики... Тут широкий простор для фантазии, не забывайте лишь о характере данного праздника и об увлечениях вашей семьи.

Воздушные шары. Разноцветные воздушные шары уже сами по себе праздничны. На них можно написать цветными шариковыми ручками поздравления и пожелания или нарисовать забавные улыбающиеся рожицы. Их можно украсить париками, усами, бородами из бумажных мочалок, ваты, ниток, выкрашенных анилиновыми красками для тканей, цветных чернил для авторучек, даже луковой шелухи. Приклеивают все эти «накладки» резиновым клеем, липкой лентой, лейкопластырем, изоляционной лентой.

Можно устроить веселую выставку своеобразных дружеских шаржей, найдя для каждого шаржа остроумную характерную деталь: очки особой формы, головной убор, галстук. Носы делают из бумаги и прикрепляют к картонным очкам. Очень забавно выглядят воздушные шары в настоящих головных уборах: тюбетейках, кепках, шляпах, панамах, платочках, косынках.

Лесные фантазии. В зависимости от времени года на протянутой через комнату нитке или леске можно вешать разнообразные природные материалы: осенние листья, гроздья рябины, желуди, еловые и сосновые шишки и ветки. Из них можно сделать затейливые композиции. Многие природные материалы можно покрасить масляными или нитрокрасками, нитролаками. Можно сделать гирлянды из лампочек. Окрашиваются лампочки разноцветным нитролаком или пастой шариковых авторучек, растворенной в каком-либо разбавителе.

О подарках. Все подарки можно условно разделить на вещи «в хозяйство», украшения, память. Каждый подарок может быть куплен, сделан своими руками или куплен и доделан. Самые ценные подарки те, которые оригинально придуманы и к которым приложены свои руки. Подарки любят все, а дети особенно. И даже становясь взрослыми, иногда оставляют игрушки себе на память. И много-много лет живут в семье вислоухий серый заяц, которого когда-то подарили тебе, и плюшевый медвежонок, уже неопределенного цвета, с которым ты не расставался долгие годы...

Несколько советов по изготовлению мягких игрушек-подарков. Из ворсистых лоскутков. Годится все: обрезки синтетического меха, ненужный меховой воротник, вышедшая из моды фетровая шляпа, лоскуты однотонной байки. Это основной материал. И еще нужна вата. Сделайте заготовки из бумаги, затем по ним выкраивайте отдельные части зверюшек: туловище, живот, лапы. Нитки подберите по цвету материала. Какой-то участок, обычно на животе зверюшки, оставьте незашитым, чтобы вывернуть заготовку на лицевую сторону и плотно набить ватой. Можно в лапы, торчащий хвост вставить проволочный каркас для жесткости. Теперь вместе с детьми дополните подарок: прикрепите к игрушке букетик живых цветов, маленькую корзиночку, мешочек с орешками, с конфетами. Подарки-игрушки можно сделать и из бумаги. Это один из самых доступных материалов. Из бумаги можно смастерить калейдоскоп, бумажные цветы, подарочные коробочки, шкатулки и многое другое. К примеру, можно сделать поздравительные открытки-коллажи. В семье – это может быть серия автобиографий: каждый делает монтаж из вещей, связанных с его увлечениями. На лицевой стороне открытки отводится место для письменного послания. Можно из-

готовить и более простые открытки. Сложив лист бумаги пополам, из однотонной ткани вырезать кружок и наклеить на плотную бумагу в форме открытки. Из материи в цветочек вырезать цветы и листья и наклеить на круг. Из однотонной ткани вырезать вазу и наклеить на открытку.

Пригласительные билеты, настольные карточки (на них пишется имя гостя), а также украшения для стола можно декорировать вырезанными из цветной бумаги узорами. Есть еще один способ придать праздничному столу нарядный вид. Его можно украсить объемными фигурками, изготовленными из картона. Вырезанные из бумаги простые круглые орнаменты можно подложить под тарелки, и стол сразу преобразится.

ДОМАШНИЕ ПРАЗДНИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

ИМЕНИНЫ. Это день памяти святого, именем которого назван ребенок. Коль вы справляете именины, значит, религиозный вопрос в вашей семье решен однозначно.

Прежде всего объясните ребенку значение его имени. Зачастую этих значений несколько. Назовите то, которое более понятно малышу. Знание поможет воспитывать в ребенке определенные качества («Какой же ты смелый, если боишься сказать правду?» или «Какой же ты сильный, если обижаешь маленьких?»).

В этот день сходите с ребенком в церковь. По возможности покажите ему изображение святого, купите медальончик с нужной иконой. Поздравляя именинника, говорят ему: «С Днем Ангела!»

В остальном этот праздник похож на день рождения. Оживит его исполнение известной именинной песенки:

Как на Танины именины
Испекли мы каравай
Вот такой вышины,
Вот такой низины,
Вот такой ужины,
Вот такой ширины,
Каравай, каравай,
Кого хочешь выбирай.

Именинник выбирает любого из круга, целует его в щеку, и каравай начинается сначала, но в кругу находятся уже двое. И так несколько раз.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ. Трехлетние дети вполне осознанно могут относиться к этому празднику. У них даже могут быть гости в этот день – это самые близкие родственники или знакомые. Детей, наверное, приглашать не стоит – такие гости интересны после четырех лет. В крайнем случае могут быть один-два ребенка чуть старше самого виновника. Подарки дарить сразу не следует, сначала «торжественная часть». Уточняют вместе с малышом, сколько ему лет, и столько раз все присутствующие поднимают ребенка на стул, громко отсчитывая года. Заканчивается это «поднимание» хлопками в ладоши и приговариванием: «Расти большой! Расти большой!» Теперь желания: желать надо то, что понятно – быть здоровым, быть веселым, вырасти большим-пребольшим, слушаться маму и т.д. Каждый из присутствующих говорит одно пожелание, чтобы ребенок его хорошо слышал. Это ему может пригодиться, когда он с мамой будет справлять день рождения куклы или мишки.

Далее мама говорит, что Маша (виновница) готовилась к приему гостей и специально выучила стишок. Можно использовать стихи А. Барто из книги «Игрушки» или, например, потешки.

Если, возможно, ребенок поет или танцует, можно подудеть на дудочке, постучать по барабану, поиграть на свистульке.

Присутствующие гости могут тоже в ответ исполнить один-два номера похожего репертуара.

А вот теперь можно дарить подарки. Их следует рассматривать всем вместе, напоминая ребенку, что нужно благодарить дарящих.

А потом мама приглашает всех к столу. Хорошо, если кто-нибудь из присутствую-

ших подчеркнет, что вот, мол, какая у Маши мама (бабушка) молодец — так вкусно все приготовила для дня рождения.

МАМИН ПРАЗДНИК. С ребенком заранее учат стихи или песни про маму и бабушку (все якобы по секрету). Если есть сестренка, то и про нее.

Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название «Мама».

Я. Яким

Рядом с мамой я усну,
К ней ресничками прильну.
Вы, ресницы, не моргните,
Мамочку не разбудите.

Г. Виеру

Любит наша бабушка
С нами поиграть,
Любит наши песенки
С нами распевать.

Любит наша бабушка
Музыку и смех.
Ну а пляшет бабушка
Просто лучше всех.

Ю. Островский

Кроме того, ребенок готовит посильный подарок: рисует картинку, складывает из бумаги цветочек, наклеивает открытку и т.д.

Вместе с папой поздравляют маму, бабушку, дарят свои подарки, а потом следует угощение. Вообще угощенье должно иметь на всех праздниках, и никогда нельзя забывать, что вкусный стол готовили мама с бабушкой. Стол должен быть празднично оформлен.

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК (вариант). Подготовка к празднику может протекать по-разному: в одних случаях родители предпочитают показывать украшенную елку детям как сюрприз, а в других — наряжать елку вместе с детьми. Прежде всего следует помнить, что елка для детей наряжается по следующим правилам: на уровне глаз ребенка вешают сюжетные игрушки (те, что ребенок может назвать — морковка, зайчик, Снегурочка и т.д.), а выше вешают шары, шишки и т.д. И помните, если вы учите стихи или песни, где упоминаются елочные игрушки (например, хлопушка, звезда), то и они обязательно должны быть на елке.

Многие мамы и папы считают, что к маленьkim детям обязательно должен прийти Дед Мороз. Это необязательно! Маленькие дети не имеют опыта общения с Дедом Морозом, и для них он может казаться страшным и неинтересным. Иногда папы наряжаются в Деда Мороза, и часто случается, что дети пугаются. Дед Мороз может стоять под елочкой, как это делается традиционно во многих домах.

Гораздо интереснее, если сам ребенок будет исполнять какую-нибудь роль, например, зайчика, Петрушки, снежинки. Костюмировать можно скромно: заячьи ушки, белое платьице, колпачок Петушки.

Но сколько радости доставит ребенку выступление в роли зайчика: кто-нибудь из взрослых спросит:

- Что ты, зайка, такой грустный?
- Потерял кочан капусты.
- А какой?
- Вот такой — круглый, белый и большой.
- Ну-ка, заинька-зайчишка, дай пощупать животишко... Ой, тугой, как барабан. Видно, съел ты свой кочан. Съел и забыл...

Или:

Я – Петрушка молодец,
На макушке бубенец.

Или:

Я белая снежинка,
Легкая пушинка.

И наверное, и взрослым, и детям приятно исполнить песенку, например, всем известную «В лесу родилась елочка» Е. Бекман.

Конечно, праздничный стол. А подарки должны быть для всех членов семьи. Для Руси новогодние подарки традиционно класть в мешок.

РОЖДЕСТВО. Самое главное – рассказать, чье это рождество. Рассказывая о рождении божественного младенца, используйте вертеп – один из видов народного театра. Сейчас его можно купить в магазинах. Если этого сделать не удалось, изготовьте его сами. Для этого понадобится коробочка, в которой будет разыгрываться действие. Еще нужны фигурки или изображения всех персонажей, упомянутых в рассказе. Может быть и такой вариант: изображение Богоматери с младенцем вы используете как задник на сцене, а фигурки овечек, пастухов, волхвов изобразите самостоятельно. Еще нужна звездочка – это будет Вифлеемская звезда.

Если же не найдется времени для изготовления вертепа, используйте при рассказе любые, соответствующие тексту, иллюстрации. Помните, маленький ребенок лучше усваивает услышанное, если он еще и увидит то, о чем рассказывают.

Не все знают, что зеленая елка – символ веселого рождественского праздника; теперь мы ее наряжаем к Новому году. Чтобы сохранить традиции, сделайте к Рождеству дополнительное украшение елки: повесьте звездочки, свечки (осторожнее с огнем!), обернутые блестящей бумагой орехи и т.д. И если сможете, прочтите малышам чудесную «Легенду о Рождественской елке» из книги «Рождественские истории», Минск, «Полифакт», 1991, также можете использовать материалы сборника «Рождественская елка», Москва, ЗАО РИФМЭ, 1996.

Сделайте обычаем в вашем доме выпечку рождественского печенья в форме зверушек, звездочек, елочек. При его изготовлении даже самые маленькие дети смогут вам помочь.

Существует множество забытых рецептов других обрядовых кушаний к Рождеству: сочivo – это рисовый или яичный взвар с медом, ягодами или плодами; постные пироги с горохом, картофелем, кащей; медовые оладьи, блины. Очень вкусен и полезен сбитень – напиток с добавлением меда и некоторых пряностей. Необычная и вкусная еда поддержит праздничное настроение у ребенка и в семье.

На Святки принято было рядиться и ходить в гости друг к другу. К этому можно подключить и вашу кроху: пойти поздравить знакомых или соседей, надев маски и прихватив печеньице. Ваш приход украсит звезды, вырезанная из блестящей бумаги и надетая на палочку с привязанными к ней колокольчиками – это Вифлеемская звезда, ее раньше носили всюду при поздравлении с Рождеством. Звезду может нести ваш ребенок.

Обычно при этом пели рождественские песни (колядки). Это можете сделать и вы. Вот несколько песенок (их не обязательно петь, можно произносить говорком):

Здравствуйте! С Новым годом!
Со всем родом!
Чтоб здоровы были!
Много лет жили!

Или:

Коляда, колыда,
Накануне Рождества!
У доброго мужика
Родись рожь густа!
У скупого мужика
Родись рожь пуста!
С Новым годом!

Ветер крутил песок...
По пустыне, по дороге
Шли три путника святых,
Шли они издалека,
Много приняли труда.
Перед ними шла с востока
Чудно-яркая звезда.
В день Господнего рожденья
К небесам она взошла,
И Христу на поклоненье
Трех волхвов она вела.
— Для чего Христос родился?
— Для спасенья только нас!
— Для чего я к вам явился?
— Чтоб поздравить с праздником вас!
— С праздником, Хозяин и Хозяюшка!

НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР
ЕЛОЧКА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Елочка, 1-й пастух, 2-й пастух, Зайчик, Цветы, Огонь, Вода.

Сцена изображает поляну с елочкой посередине. За елочкой спрятана девочка, за-драпированная в зеленое. Вбегают два пастуха.

1 - й п а с т у х (*показывает рукой другому*). Видишь, вон где звезда!

2 - й п а с т у х . Как раз над пещерой для наших овец! И пещера светится. Чудо!

1 - й п а с т у х . Ты постой здесь, а я посмотрю. (*Перебегает сцену. Кричит другому пастуху.*) Младенец в яслях лежит! И Мать над ним!

2 - й п а с т у х (*как бы про себя*). Вот о чем пели ангелы... Чудо великолепное.

1 - й п а с т у х (*возвращается*). Помнишь, ангелы в небе пели, что Спаситель людей родился. Пойдем поклонимся Святому Младенцу.

2 - й п а с т у х . Пойдем. Только что нам подарить Ему?

1 - й п а с т у х . Мы люди простые. Вот хлеб у меня, мед... Еще сыр остался...

2 - й п а с т у х . А я... я сена свежего из травы пахучей Ему в ясли положу.

1 - й п а с т у х . Пошли! (*Идут через сцену. Уходят.*)

Е л о ч к а . Ясная ночь. Тихо кругом.

Ярко горит звезда над пещерой.

Ангелов хор смолк за холмом.

Свет голубой льется из щелей.

В яслях Младенец-Спаситель лежит,

Тысячи лет Его ждали прихода.

Счастлив тот будет, кто к Нему поспешит.

Счастливы люди! Ликует природа!

Пробегает Зайчик.

З а й ч и к . Скок-поскок,

Путь недалек.

С дороги не сбиться —

Вижу звезду.

Спешу поклониться

Младенцу Христу.

Е л о ч к а . Беги, Заинька, беги.

З а й ч и к (*останавливается, смотрит на Елочку*). Но у меня ничего нет подарить Ему!

Е л о ч к а. Ничего, Заинька. У тебя такие мягкие ушки — Младенец погладит их, и Ему будет весело.

З а й ч и к. Правда? Вот спасибо, Елочка.

Скок-поскок,
Путь недалек...

Е л о ч к а. Беги, Зайчик! Беги, маленький!

Входят Огонь и Вода.

О г о н ь. Я Огонь — веселый, жаркий,
Я побеждаю темноту,
Со мной тепло,
Со мною ярко,
А холоду — немоготу!

В о д а. А я прохладная, я свежая,
Я жар освежаю,
Жажду утоляю;
Каждый ищет, где же я,
Землю пою,
Прохладу дарю.

О г о н ь. Зато я сильнее тебя!

В о д а. Нет, я сильнее! Я могу тебя потушить.

О г о н ь. А я могу тебя вскипятить! Иссушить!

Е л о ч к а. О чём вы, глупые, спорите? Вы оба нужны. Без вас люди не могли бы даже обед себе сварить. Вы нужны даже друг другу. Ты, Огонь, без Воды много бед натворил бы: разгорелся бы, разбушевался, и все сгорело бы — и леса, и травы, и дома. А куда это вы идете?

О г о н ь и В о д а (*вместе*). Мы?.. А правда, куда мы идем?

Е л о ч к а. Забыли? Может быть, вы к пещере шли — Младенцу Христу поклониться?

О г о н ь и В о д а. Да! Да! Шли и поссорились.

О г о н ь. Я вспыхнул.

В о д а. Мы и-и-и забы-ы-ыли. (*Плачет*.)

Е л о ч к а. Идите скорее. Звезда вам путь укажет.

О г о н ь и В о д а. А что нам подарить Младенцу Христу?

Е л о ч к а. Ты, Огонь, осторожно согрей Его, а ты, Вода, обмой Его ножки.

О г о н ь и В о д а. Спасибо тебе, Елочка. Спасибо, что помирила нас, спасибо, что научила.

О г о н ь. Пошли скорей.

В о д а. Ты иди впереди — свети мне. И держись подальше от меня, а то потушу.

О г о н ь. Сама держись подальше... Фу, какая ты мокрая!

Огонь и Вода уходят.

Ц в е т ы. Мы цветы-цветочки,
Мы растем неслышно.
Эта ночка-ноченька
Самая душистая.

Е л о ч к а. Куда это вы, Цветы? Вам спать ночью полагается...

Ц в е т ы. Эта ночка-ноченька
Света ярче светится.
Поклониться в ноженьки
Мы идем Младенцу.

Е л о ч к а. Возьмите и меня с собой. Цветы мои милые, возьмите и меня поклониться Христу-Младенцу.

Ц в е т ы. Но на тебе нет цветков, Елочка, а о твои иголки Младенец может только уколоться. (*Уходят*.)

Е л о ч к а. Никого. Одна я одинока.

Ночь тиха. Звезда зовет, горит.
Все ушли. Все поклониться Богу
К святой пещере радостно спешат. (*Качается*.)

Колючая, забытая Елка.
Ненужная стою в своей глуши.
Цветы правы. Я за Младенца только
Здесь помолюсь тихонько от души. (*Молится. Качается.*)
Музыка. На Елочке зажигаются огоньки. Возвращаются Пастухи, Зайчик, Огонь, Вода и Цветы.

П а с т у х и (*вместе*). Смотрите, звездочки с неба упали!
1 - й п а с т у х. Елочка сияет вся!
2 - й п а с т у х. Чудо Бог сотворил...
З а й ч и к (*прыгая вокруг Елочки*). Елочка, Елочка, какая ты красивая!
Ц в е т ы. Ты самая красивая... Это тебя Бог украсил.
О г о н ь. Она вся в огоньках...
В о д а. Она вся в хрусталиках, капельках, а не в огоньках...
2 - й п а с т у х. За твоё смиренение, Елочка, за доброту твою отметил тебя Господь Бог.
1 - й п а с т у х. Теперь отныне и навеки люди будут славить тебя и украшать.
Ц в е т ы. Давайте мы тоже украсим нашу Елочку.
О г о н ь и В о д а. Сделаем самой нарядной!
З а й ч и к. Да здравствует наша Елочка!
2 - й п а с т у х. Теперь смиренная зеленая Елочка всегда будет славить Рождество Христово.
В с е. Всегда! (*Становятся вокруг Елочки. Поют «Рождество Христово, Ангел пролетел».*)

И. Черницкая

ШУТОЧНАЯ СЦЕНКА «НЕУКЛЮЖИЙ МЕДВЕЖОНOK»

*(Для проведения физкультурного досуга
в старшей и подготовительной группах детского сада)*

С т у к в д в е р ь. Тук-тук-тук!
В е д у щ и й: Кто тут?

Входит ребенок в костюме или шапочке Медведя.

В е д у щ и й. Здравствуй, Мишенька! Ты пришел к нам на праздник? А почему ты такой грустный?

М и ш к а. Я немного толстоват,
Я немного косолап...
Вы поверьте мне, ребята,
В этом я не виноват!

1 - й р е б е н о к. А скажи, Мишутка, нам,
Чем ты занят по утрам?

М и ш к а. Я, ребята, долго сплю,
До полудня я храплю.

2 - й р е б е н о к. Расскажи нам по порядку:
Часто ль делаешь зарядку?

3 - й р е б е н о к. А спортом занимаешься?
М и ш к а (*качая головой*).

Нет, зарядки-то, ребята,
Я не делал никогда!
Закаляться? Страшно, братцы!
Ведь холодная вода!
Может, средство есть такое,
Чтобы сильным, ловким стать,
От других не отставать?

1 - й р е б е н о к. Есть такое средство, есть!
Надо меду меньше есть!

2 - й р е б е н о к. Утром долго не валяться!

3 - й ребенок. Физкультурой заниматься!
4 - й ребенок. Бегать, прыгать и скакать,
Душ холодный принимать!

Мишка (чешет лапой в затылке):

Ой-ой-ой! Мне не суметь!
Я же все-таки — медведь!

1 - й ребенок. Ничего, не бойся, Мишка!
Ты — медведь, а не трусишка!
Рядом с нами ты вставай,
Все за нами повторяй!

Дети выполняют физкультурные упражнения, Мишка неуклюже подражает им.

Ведущий. Неважно получается,
Но Мишка так старается!
Как следует поучится,
И он всему научится!

*Дети предлагают Мишке пролезть под дугой, в обруч, попрыгать через веревочку.
Мишка все делает неловко, а дети подбадривают его.*

Ведущий. А катаются ль медведи
На велосипеде?

Мишка (ворчливо).

Катаются, катаются!
Вот это — получается!

Ведущий дает Мишке детский велосипед.

Мишка. У меня — велосипед!
Все ребята смотрят вслед!
Динь-динь! Берегись!
На пути не становись!

Показывает детям, как он умеет кататься.

Ведущий предлагает детям (одной-двум парам) посоревноваться в езде на велосипеде, а Мишке — отдохнуть и поглядеть на соревнование.

Мишка (после окончания соревнования).

Каких спортсменов ловких
Увидел я сейчас!
Что значит — тренировки,
Ну просто — высший класс!
Мне тоже захотелось
Таким спортсменом стать:
Ни в ловкости, ни в силе,
Ни в чем не уступать!
Зарядкой заниматься,
Закалкой стану я,
И, может, чемпионом
Я вырасту, друзья!

Конец

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ И РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- «Д е т с т в о». Репертуарно-методический сборник. М., 1994.
- «Ж и з н ь ч е л о в е к а в р у с с к о м ф о л ь к л о р е» («Мудрость народная»), вып. 1–10. М., «Художественная литература», 1994. Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстой.
- «Р у с с к и й ф о л ь к л о р ». Детские музыкальные праздники. М., «Лайда», 1994.
- «М о л о д е ж н а я э с т р а д а ». М., «Молодая гвардия», 1985–1987.
- «С к а з к и р у с с к о г о н а р о д а ». М., «ЭОС», 1992.
- «Р а с с к а з ы , с т и х и , с к а з к и ». Минск, Государственное учебно-педагогическое издательство, 1953.
- «С о л н ы ш к о , п о к а ж и сь ! К р а с н о е , с н а р я д и сь !» М., «Детская литература», 1977.
- «М у з ы к а в д е т с к о м с а д у ». Младшая группа. М., «Музыка», 1990.
- «М у з ы к а в д е т с к о м с а д у ». Подготовительная к школе группа. М., «Музыка», 1985.
- «Р о ж д е с т в е н с к а я е л к а ». М., ЗАО РИФМЭ, 1996.
- «Т р а д и ц и о н н ы й ф о л ь к л о р Н о в г о р о д с к о й о б л а с т и ». Л., «Академия», 1979.
- Ефименкова Б. «С е в е р н ы е б а й к и ». М., «Советский композитор», 1977.



Вольный ветер

Газета для любителей странствий и приключений

Если вы мечтаете о странствиях с рюкзаком и песнях у костра, вам никак не обойтись без «Вольного ветра» — единственной газеты для любителей путешествий и авторской песни.

В «ВВ» вы найдете рассказы о необычных путешествиях и происшествиях на маршрутах, информацию о новых книгах и снаряжении, о маршрутах и слетах, обстановке в разных регионах СНГ... В каждом номере кроссворд, юмор, частные объявления (публикуются бесплатно), новости туризма и альпинизма. Для любителей гитары — не печатавшиеся ранее с нотами песни известных бардов, репортажи со слетов КСП и др. У нас впервые были опубликованы неизвестные записные книжки Юрия Визбора, проза Арика Круппа, воспоминания А. Городницкого о Е. Клячкине...

Подписаться на газету проще всего через редакцию. Стоимость подписки на весь 1997 год всего 22 000 руб. (включая стоимость пересылки). Деньги надо высыпать гл. редактору С.В. Минделевичу по адресу: 111020, Москва, а/я 30.

Справки по тел. (095) 360-55-73.

Кроме того, редакция распространяет литературу по туризму, альпинизму и авторской песне, аудиокассеты с записями известных бардов.



Дорогие друзья!

При московском храме во имя Владимирской иконы Божьей Матери создана служба «Телефон доверия».

Часто каждому из нас не хватает простого человеческого общения. Если Вас мучает одиночество. Если Вы хотите поделиться с кем-нибудь наболевшим. Если Вам нужно, чтобы Вас просто выслушали доброжелательно и постарались понять, то Вы можете позвонить по нашему телефону доверия, мы будем рады Вам помочь.

Телефон работает во вторник, четверг, пятницу и субботу с 11.00 до 17.00.

Звоните по номеру 255-15-97.



**«МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА» –
это то, что очень надо!**

**Единственное периодическое прикладное издание
по культуре в России!**

Нас знают миллионы читателей и подписчиков в разных концах не только России, но и СНГ, ближнего и дальнего зарубежья!

Нас выписывают библиотеки, лицеи и Дома культуры, воскресные и общеобразовательные школы, частные лица и все, кто интересуется музыкой и художественным словом, танцами и песнями, фокусами и играми, народными праздниками и рок-звездами.

Наши издания пользуются популярностью не только потому, что интересны и познавательны, но и потому, что дают практический материал, в том числе и нотный, для самодеятельного творчества людей всех возрастов и самых разных убеждений.

Наше издание рассчитано на людей творческих и любознательных, желающих красиво и культурно проводить свой досуг и умно организовать его.

Наше издание вот уже более пятидесяти лет пользуется стабильной популярностью, которая продолжает иметь место и в наше нестабильное время благодаря таким полюбившимся читателям выпускам, как: «Праздников праздник», «Игорь», «Рождественская елка», «Звезды эстрады. Игры, забавы», «Поэма о гитаре», «Смех сквозь струны», «Цветы мне говорят – прощай...», «Русский романс», «В кругу друзей», «Ах, эти черные глаза...», «День-деньской», «Семеро у костра», «Грустить не надо» и другим.

В 1997 году вышли: «Джазовая мозаика» (творческие портреты классиков американского джаза с нотами и иллюстрациями); «Свяtkи» (колядки, подблюдные песни, игры, гадания, святочные рассказы, песни, народные драмы); обширный нотный альбом «Земляничные поляны», в который вошли разделы – «Вокально-инструментальная музыка», «Петро-шлягер», «Современные хиты». Планируется к выпуску приложение «Панорама «Молодежной эстрады». Первый номер посвящен богатому нотному материалу для исполнения на гитаре (с кратким новейшим самоучителем О. Фридома). Во втором полугодии редакция надеется порадовать воспитателей и родителей сборником «Когда солнышко взошло...» (колоabelьные, потешки, игры, считалки, скороговорки, сценарии детских праздников и много музыки), а также любителей советского рока книгой А. Дидурова «Эхо рок-эры» (В.Цой, Б. Гребенщиков, А. Башлачев и другие), конечно, с редкими и уникальными фотографиями и нотами.

Жизнь продолжается!

**ВЫПИСЫВАЙТЕ И ЧИТАЙТЕ АЛЬМАНАХ
«МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА»,**

выпускаемый специализированной фирмой РИФМЭ!

**Индекс в каталоге «Роспечати» – 70545.
Льготный индекс – 72755.**

Фирма принимает все виды рекламы, оказывает издательские услуги организациям и частным лицам по договоренности.

Адрес фирмы: 103030, Москва, Сущевская, 21.
Тел. (095) 972-22-35, 978-01-00 (факс.)

ВСЕГДА С ВАМИ!

15-

в помощь
воспитателю



В номере:

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ
БАЙКИ
ПЕСТУШКИ
ПОТЕШКИ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СКОРОГОВОДКИ
ЗАГАДКИ
ИГРЫ
СЧИТАЛКИ
БАБУШКИНЫ
СКАЗКИ
МАЛЕНЬКИЕ
РАССКАЗЫ
МУЗЫКАЛЬНЫЕ
СКАЗКИ
ПЕСЕНКИ-СТИХИ
ДЕТСКИЕ
ПРАЗДНИКИ